

**Beat Zoderer**

1955 in Zürich geboren, lebt und arbeitet in Wettingen

**Einzelausstellungen:**

- 1980 Sonderkabinett, Kunsthau Aarau
- 1982 Galerie Peter Noser, Zürich  
Galerie in Lenzburg
- 1983 Galerie Wilma Lock, St. Gallen  
Galerie H, Burgdorf
- 1984 Galerie Wilma Lock, St. Gallen
- 1985 Palazzo, Liestal  
Kunstverein Schaffhousem
- 1986 Kunstmuseum des Kt. Thurgau, Kartause Ittingen, (Kat.)  
Galerie Wilma Lock, St. Gallen
- 1987 Galerie Emmerich-Baumann, Zürich
- 1988 Zeitkunst, Innsbruck, (Kat.)  
Galerie HH, Bern  
Galerie Alberto Weber, Turin, (Kat.)
- 1989 Galerie Wilma Lock, St. Gallen  
Galerie in Lenzburg
- 1990 Galerie Alberto Weber, Turin, (Kat.)  
Galerie Bob van Orsouw, Zürich
- 1991 Espai Pascual Lucas, Valencia  
Galerie in Lenzburg
- 1992 Galerie Wilma Lock, St. Gallen  
Helmhaus Zürich, (Kat.)  
Galerie der Stadt Fellbach/Stuttgart
- 1993 Galerie Cathrine Maurer, Bern
- 1994 Galerie Mark Müller, Zürich  
Kunstraum G7, Mannheim  
Sala Parpalo, Valencia, (Kat.)
- 1995 Galerie Museum, Bozen, (Kat.)  
Kunstraum Neue Kunst, Hannover  
Balloon Frame, Kunsthalle Basel  
Kunsthau Aarau, Manor Kunstpreis, (Kat.)  
Galerie im Trudelhaus, Baden
- 1996 Ausstellungsraum Thomas Taubert, Düsseldorf  
Galerie Buchmann, Köln  
Kunstraum Neue Kunst, Hannover  
Galerie Köstring-Meier, München, Wandinstallation mit Katharina Grosse
- 1997 Galerie Mark Müller, Zürich  
Galerie Eugen Lendl, Graz  
Galerie Holze-Teufel, Dresden  
Petra Bungert Gallery, New York  
Museum Belpark, Kriens-Luzern
- 1998 Evelyne Canus, Art Contemporain, La Colle sur Loup  
Galerie Wilma Lock, St-Gallen  
Haus Bill, Zumikon/Zürich (mit Darren Lago und Renée Levi)  
"Ursache und Wirkung", Ausstellungsraum Thomas Taubert, Düsseldorf  
Galeria Awangarda, Museum BWA, Wroclaw, Polen  
"Stücke oder Zwölf kurze Bemerkungen über Malerei", Galerie Michael Schneider, Bonn  
"Some short remarks on painting", Petra Bungert Projects, Brüssel

- 1999 "Bodenübung und andere Wandstücke", Kunstverein Freiburg, (Kat.)  
 "Ein Schaufenster", Galerie Maximilian Krips, Köln  
 Haus für konstruktive und konkrete Kunst, Zürich  
 Overbeck-Gesellschaft, Lübeck  
 Institut für moderne Kunst in der SchmidtBank-Galerie, Nürnberg
- 2000 Städtische Galerie Altes Theater, Ravensburg  
 Kunstverein Grafschaft Bentheim, (Kat.)  
 S.A. Vinyl, Espai Pascual Lucas, Valencia  
 "Ein Brimborium um ein DIN A4", Galerie Thomas Taubert, Düsseldorf  
 "n.a. 99/00", Galerie Mark Müller, Zürich (Guestroom: Olivier Mosset)
- 2001 "Die Früchte hängen immer hoch", Installation Projektraum WUK, Wien  
 "Pavillon Skulptur Nr. II", Installation im Videoraum, Kunstmuseum Bonn, Bonn
- 2002 "Kabinettstücke", Museum Liner, Appenzell  
 "Auslage", Kunsthalle Winterthur  
 "Absenz und andere Räume", Galerie und Verlag C.Art, A-Dornbirn
- 2003 "Stücke oder zwölf kurze Bemerkungen über Malerei", Galerie Markus Richter, Berlin  
 "Der doppelte Boden ist tiefer als man denkt", Kunstmuseum Bonn  
 "Wand- und ein Bodenstück", Fiedler contemporary, Köln  
 "Eine neue Stütze der Gesellschaft", Dina4 Projekte, München
- 2004 "Tektur und andere Leerstellen", Galerie Mark Müller, Zürich  
 "Papierarbeiten", Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen
- 2006 Ein Wandbehang No.1/06, Museum für Konkrete Kunst, Ingoldstadt  
 „von Hirschen und Röhren“, Eine klingende Installation mit Karlheinz Essl, Wien,  
 Nidwalder Museum, Salzmagazin, Stans  
 Galerie Ulrich Fiedler, Köln  
 Niclas von Bartha Gallery, London  
 Galerie Michael Sturm, Stuttgart
- 2007 Galerie von Bartha, S-chanf  
 Gallery Tirthyseven, Sydney  
 Galerie Mark Müller, Zürich  
 Sebastian Fath Contemporary, Mannheim
- 2008 Haus Konstruktiv, Zürich (mit Katalog)
- 2009 Softandroundabout, Galerie Martenson&Persson, Stockholm  
 Latest issues, Galerie von Bartha, Basel  
 La nature morte – n'est pas morte !, Villa Langmatt, Baden  
 The folloing sculpture, Bartha contemporary, London

### Gruppenausstellungen:

- 1978 "Aargauer Künstler", Kunstverein Olten (Kat.)
- 1979 "Spinnerei Wettingen", Foyer Kunsthaus Zürich (Kat.)
- 1982 "Natur und Kunst", Galerie in Lenzburg (Kat.)
- 1983 "Übersicht", Kunsthaus Aarau (Kat.)
- 1984 "Schweizer Kunst seit Cuno Amiet", Kunsthaus Aarau (Kat.)  
 "Forum Neue Tendenzen", Palazzo Liestal (Kat.)
- 1985 "5. Biennale der Schweizer Kunst", Kunsthaus Olten (Kat.)  
 "Luftschlösser", Galerie in Lenzburg (Kat.)
- 1986 "Zwischen zwei Stühlen", Palais Thurnund Taxis, Bregenz (Kat.)  
 "Ab Fabrik", Atelieregemeinschaft Spinnerei, Wettingen  
 "Rückenfrei", Winterthur
- 1987 "Wind im Getriebe", Galerie Grita Insam, Wien (Kat.)  
 "Aspects Argoviens", Le Manoir, Martigny (Kat.)
- 1988 "ZART, 5 Zürcher", Forum Stadtpark, Graz (Kat.)

- 1989 "Eisen 89", Dietikon (Kat.)  
 "Simboli e materiali in Europa", Faenza  
 "Zurzeit", Spinnerei, Wettingen (Kat.)  
 "Un anno e dintorni", Galerie Alberto Weber, Turin (Kat.)
- 1990 "TAC'90", Palacio del Marqués de la Scala, Valencia (Kat.)  
 "Dreissig Zeichnungen", Galerie Wilma Lock, St. Gallen  
 "Solstice d'été", Palud No 1, Lausanne  
 "Aktuell Zürich 90", Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, München (Kat.)
- 1991 "Al Oest", Valencia (Kat.9)  
 "Stipendien und Ankäufe", Helmhaus Zürich  
 "Kunst Europa", Westfälischer Kunstverein, Münster (Kat.)  
 "Chamer Räume-Kunst an Ort", Cham (Kam.)  
 "Kulturweg", Baden/Wettingen (Kat.)  
 "Wandstücke 2", Galerie Bob van Orsouw, Zürich (Kat.)
- 1991 "Eidgenössische Stipendiaten", Kunstmuseum Solothurn (Kat.)  
 "Kunststrasse 91", Innsbruck (Kat.)  
 "Sammlung Dr. H. Koenig, Zollikon/Zürich
- 1992 "Frontiera", Forum junge Kunst, Bozen (Kat.)
- 1993 "Materialien, Schichtungen, Dokumente", Städtische Galerie Rähnitzgasse,  
 Dresden (mit Rob Moonen und Stefan Nestler)  
 "Grafikmappe Gruppe L", Kunstraum G7, Mannheim  
 "X-MAL Multiples-Von ALMA bis Zoderer", Bildraum Zürich
- 1994 "Hommage to the Square", Bildraum Zürich  
 "L & Gastkünstler", Städt. Galerie unterm Turm, Stuttgart  
 "Eine fiktive Sammlung", Kunsthalle St.Gallen  
 "Fet a Europa", Centre Cultural, D'Alcoi (Kat.)
- 1995 "Ankäufe seit 1989", Kunsthalle Mannheim  
 "Sammlung der Stadt Zürich", Helmhaus Zürich  
 "Papierarbeiten", Galerie Köstring-Meier, München
- 1996 "Massiv-Fragil", Ludwig Forum, Aachen (Kat.)  
 "Almost invisible", Umspannwerk, Singen (Kat.)  
 "Unpainted Paintings", David Pastorius Gallery, Brisbane  
 "Side by side", Galerie Nathalie Obadia, Paris  
 "Positionen-Reisen an die Grenzen der Malerei", Museum Folkwang, Essen (Kat.)  
 "Galerie Köstring/Maier", München (mit Katharina Grosse)  
 "Sammlung Dr. H. König", Zollikon/Zürich  
 "Jahresgaben", Kunstverein Arnsberg
- 1997 "4 Zürcher", galerie Friebe, Lüdenscheid  
 Biennale der Kleinplastik, Murska Sobota (Kat.)  
 Papierskulptur, Landesgalerie Linz (Kat.)  
 "Des Alpes, d'Artistes Suisses", Stavelot, Belgien  
 "Regel und Abweichung", Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, Zürich (Kat.)  
 "Overture", Dorothea Deimann, Räume für Kunst, Basel  
 "pinpoint", Overgaden, Kopenhagen (Kat.)
- 1998 "Technique mixte, Acte 1", Galerie Evelyne Canus, La Colle sur Loup  
 "Ladies & Gentlemen", Cameron House, Brisbane, Australia  
 "Im Reich der Zeichnung", Kunsthaus Aarau, Aarau  
 Sammlung Theo und Elsa Hotz, Museum Jean Tinguely, Basel (Kat.)  
 Art Sculpture, Basel  
 "Material-Konzept-Konstrukt", Kunstverein Steyr, Salzburg, Erfurt  
 "Regel und Abweichung", Kunstverein Frankfurt
- 1999 "Direkt auf die Wand, Malerei V", Galerie Mark Müller, Zürich  
 "Das Torero-Objekt", Stiftung für Eisenplastik, Hans König, Zollikon (Kat.)  
 "Paintings", Galerie Maximilian Krips, Köln

- 2000 "de coraz(i)ón", Centre Cultural Tecla Sala, Barcelona (Kat.)  
 Primary Structure", Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (Kat.)  
 "Carte de visite 3: Dada, Revival (s)", Kunsthaus Zürich  
 "hier, da und dort", Kunstmuseum Singen (Kat.)  
 "Ein Raum für Robert Ryman", Haus der Kunst, München  
 "Ein Raum für Robert Ryman", Kunstmuseum Bonn  
 Galerie Fahnenmann, Berlin
- 2001 "Farbe Schwarz-Weiss", Galerie Maximilian Krips, Köln  
 "Sammlung Rosskopf", Hans A. Bürkle, Freiburg i. Br.  
 "WOP" Works on Paper, PS, Amsterdam
- 2002 "Preisträger, Manor", Kunsthaus Aarau, Bally-Fabrik
- 2003 "20 ans D'1 Collection", Le Plateau, Frac, Ile-de-France, Paris  
 "New Order", Galerie Fiedler, Köln
- 2004 "Minimal Pop", Florence Lynch Gallery, New York
- 2005 „Exit Ausstieg aus dem Bild“, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe  
 „Minimal Pop“, Galerie Les filles de Calvaire, Paris  
 „Le mouvement intuitiv, bis“, Atelier 340 Muzeum, Brüssel  
 Temporary immigration“, mit Lars Müller und Silvia Bächli, Watari-um Museum, Tokio (Kat)  
 Peinture: 5 Regards“, Galerie Filles du Calvaire, Paris (Kat.)  
 Aquarelle, Galerie Mark Müller, Zürich
- 2006 Bilanz, Galerie DIN A4, München
- 2007 Industrie, Atelier 340 Muzeum, Brüssel  
 die Sammlung, Sammlung Essel, Klosterneuburg/Wien  
 „Liebe auf den ersten Blick“, Stiftung Galerie Trudelhaus, Baden
- 2008 colors permitted as long they don't interfere with business , Galeria BWA, Katowice, Poland  
 Rien ne va plus, les coulerurs sont faites, Fondation pour l'art contemporain, Toulouse, France  
 Gegenstandslos, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn, Germany  
 YO,MO' Modernism ...., CCNOA, Brussels, Belgium
- 2009 colors permitted as long they don't interfere with business, Muzeum Narodowe, Stettin,  
 Poland