



**Swetlana Heger**

- 1968** Born in Brünn (CZE)  
Lives and works Zurich (CH)
- 1990-** University for Applied Arts Vienna  
**1995**
- 1996-** Musashino Art University in Japan  
**1998**
- 2005** Visiting Professor at School of Visual Arts in New York (USA)
- 2012** Appointed as Professor of Fine Arts at the Academy of Fine Arts at Umeå University (SWE)
- 2017** Elected as the Head of the Department of Fine Arts at the Zurich University of the Arts (ZhdK) (CH)
- 2018** Chair of the Dossier International Relationships at ZHdK

**Selected Solo Exhibitions**

- 2016** Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis, Bregenz, Austria
- 2015** Kunstpavillon, Tiroler Kunstergesellschaft, Innsbruck
- 2012** Thierry Goldberg, New York  
Galerie Casado Santapau, Madrid
- 2011** COMA-Centre for Opinions in Music and Art, Berlin
- 2009** Thierry Goldberg, New York  
Galerie Casado Santapau, Madrid
- 2008** Konstmuseum Kalmar, Sweden  
Musée des Beaux Arts, Dole, France  
EFFEarte, Milan  
COMA-Centre for Opinions in Music and Art, Berlin
- 2007** Thierry Goldberg, New York  
COMA-Centre for Opinions in Music and Art, Berlin  
Kunstverein zu Assenheim, Assenheim, Germany  
Galerie Frank Elbaz, Paris
- 2006** La Salle des Bains, Lyon  
Haus am Waldsee, Berlin
- 2005** Asrtists Space, New York  
Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis, Bregenz  
ibidprojects, London  
Neuer Berliner Kunstverein, Berlin



**Galeria Javier Lòpez, Madrid**

- 2004 AP-4-Art, Genf  
La Salle de Bains, Lyon**
- 2003 Velan, Torino  
A9 Transeuropa, Vienna**
- 2002 KunstWerke, Berlin  
Galeria Javier Lòpez, Madrid  
ibidprojects, London  
Hermès Store, Friedrichstrasse, Berlin  
M(Art) Inn, Helsingborg, Sweden**
- 2001 chouakri brahms, Berlin  
MAK Museum for Applied and Contemporary Art, Vienna  
Air de Paris, Paris  
Siemens Arts Program, Munich  
Pfarrkirche, Bludenz, Austria  
Siemens Arts Program, Munich**
- 2000 Gallery Meyer Kainer, Wien  
Museum of Contemporary Art / Project Room, Zagreb  
Friedrich Petzel Gallery, New York**
- 1999 Y-1, Stockholm  
Gallery Mehdi Chouakri, Berlin  
L'ELAC, l'espace lausannois d'art contemporain, Lausanne**
- 1998 Tomio Koyama Gallery, Tokyo  
Le Consortium, Dijon  
Galerie der Stadt, Wels, Austria**
- 1997 Air de Paris, Paris  
Kunstverein, Ludwigsburg, Germany  
Raum aktueller Kunst, Vienna**

**Gruppenausstellungen / Selected Group Exhibitions**

- 2021 «Love in the Times of...», Hotel Europe, Zurich  
«Sommervögel», Galerie Mark Müller, Zurich  
«A Staged Exhibition», Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, Noisel  
«UQO University Gallery», Ottawa, Canada**
- 2020 «Field of Action», National Centre for Contemporary Art (NCCA), Moscow  
«I Hate You», Plymouth Rock, Zurich**
- 2019 «Sammlung Landesmuseum», Druckwerk, Lustnau**
- 2018 «Oh...mumok», Vienna**



- «Collection», Musée d'Art Contemporain, Lyon  
«A cosa serve l'utopia», Galleri Ciivica di Modena/Fondazione Cassa di  
«Risparmio», Modena, Italy
- 2017 «ON DISPLAY»- Collezione Nunzia e Vittorio Gaddi, Lucca  
«Le Objects Domestiquent», FRAC Nord-Pas de Calais, France  
«Franz West-ARTISTCLUB», 21er Haus, Museum for Contemporary Art, Vienna  
«The Present Order», Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig  
«La décroissance», pour une économie esthétique, Le Centre d'Arts Plastiques,  
Cap-Saint fons  
«Antarctic Biennale / Antarctic Pavillon», Venice Biennale  
«From Berlin with Love», Istituto Svizzero, Rome
- 2016 «manifesta11», Historical Exhibition-Sites Under Construction,  
Kunsthalle/Migros Museum, Zurich  
«Cabaret der Künstler-Zunft Haus Voltaire », Cabaret Voltaire, Zurich  
«The Anti-Museum», FRI-ART, Fribourg  
«Only Lovers», Le Coeur, Paris  
«Flirting with Strangers», 21er Haus-Belvedere, Vienna  
«The Peacock», Grazer Kunstverein, Graz, Austria  
«The Applicant», Embassy of the Kingdom of Netherlands, Berlin  
«Collection / Gallery / Friends (20 years)», Mirko Mayer Gallery, Cologne  
«Magic Carpet», 3 Days of Navigation, INDEX-Swedish Contemporary Art  
Foundation, Stockholm  
«VI. International Photo Biennale», Daegu, South Korea
- 2015 «We Fragment», Collect and Narrate, Leopold-Hoesch Museum, Dueren,  
Germany  
«What Girls Do For Money», Kunstraum Innsbruck, Austria  
«Forever Young-The Young and their Masters», Piasa, Paris  
«Space as Product», Collini Foundation, Hohemens, Austria  
«VI. Biennale of Contemporary Art», Moscow
- 2014 «Survival Kit», Umea 2014, Verklighetem, Umea, Sweden  
«BURLAKS: Between Europe and Asia», Shiryaevo Biennale-NCCA Volga Branch  
«Shifting Values», Kitchen Factory, National Center for Contemporary Art,  
Samara
- 2013 «Le Futur commence ici», Frac Nord- Pas de Calais, Dunkerque, France  
«Points of view in Austrian Photography from the 1930s until today», 21er Haus,  
Vienna
- 2012 «Moment», Moderna Museet, Stockholm  
«Druck», Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis, Bregenz, Austria  
«The Artist: From Contract to Organization», Saline Royale d'Arc-et-Semans,  
France  
«FotoEspagna», Fondazione Telefonica, Madrid  
«Jahresangabn», Palais Thinnfeld, Graz, Austria  
«Interstice: Creating New Economies for Creative Communities», Cal State  
University



- 2011** «Living as Form» (Archive of Socially Engaged Art 1991-2011)-Complete Set,  
«Creative Time», New York  
«Hirschfaktor, Kunst des Zitierens», Karlsruhe  
«Where is My Place?», Fondazione Bevilacqua La Masa, Venedig  
«Le Cartel de Belleville», Galerie Bugada Cargnel, Paris  
«Our House in the Middle of The Street», Maison des Arts, Malakoff  
«Stille Post», Studio Hedwigstrasse, Berlin  
«Colliding Dialogues», Artcenter, Samara  
«IV. Biennale of Contemporary Art», Moscow  
«Specters of the 90ies», Marres-Maastricht  
«Car Culture», Medien der Mobilität, Karlsruhe  
«FUNDSTÜCKE. NEUERWERBUNGEN & ALTE SCHÄTZE», Galerie Poll, Berlin  
«Moment-Moderna Museet», Stockholm
- 2010** «History Identity Memory», Fondazione Cassa Di Risparmio, Modena  
«Corporate Identity», FRI-ART, Fribourg  
«Substitutes», Berlin Weekly, Berlin  
«Puzzle.» Die Sammlung. Galerie fuer Zeitgenössische Kunst, Leipzig  
«Destroy Design», Center of Contemporary Art, Aarhus  
«Destroy Design», MUDAK-Musée de design es d'arts applique contemporain, Lausanne
- 2009** «Vanitas & Mirror», EFFEarte, Milan  
«Pete & Repeat», The Zabudowicz Collection, projectspace176, London  
«The Social Critique 1995-2003», KALMAR, Kunstmuseum  
«Zeigen-eine Audiotour», Temporäre Kunsthalle, Berlin  
«Neue Gegenwart», pact Zollverein, Essen
- 2008** «Agency: Artists Subvert Advertising», McDonough Museum of Art/Youngstown State University, Ohio, USA  
«Bare Market», Thierry Goldberg Projects, New York  
«BlagoBung», Emily Harvey Foundation, New York  
«Promenade efficace»-L'École des Beaux-Arts de Versailles  
«If Water Crystal», Crystal Water, Ingalls Associates, Miami  
«Art & Entrepreneurship», CAM-Chelsea Art Museum, New York  
«Poetic Visions», Leila Taghinia-Milani Heller Gallery, New York
- 2007** «Constructing New Berlin», The BASS Museum of Art, Miami  
«Deutsche Geschichten», Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig  
«Op-Ed-World», Galerie Frank Elbaz, Paris  
«Conditions of Display», The Moore Space/Locust Projects, Miami  
«The 60 Second Southern Video Festival», Harmony Landing-Pegram USA  
«House Trip», Art Forum Berlin  
«What We Bought», Camera Austria/Kunsthhaus Graz  
«Simultan.» Zwei Sammlungen Österreichischer Fotografie, Fotomuseum Winterthur
- 2006** «Constructing New Berlin», Phoenix Art Museum, Phoenix  
«Kitôparts», CAN, Neuchatel  
«Kick Off Berlin», Haus am Waldsee, Berlin  
«Vom Pferd erzählen», Kunsthalle Göppingen



- «Human Game», Fondazione Pitti Discovery, Stazione Leopolda, Florence  
«FASTER! BIGGER! BETTER!» ZKM, Karlsruhe
- 2005 «Pour de vrai», Musée des Beaux Arts, Nancy  
«Exit\_Ausstieg aus dem Bild», ZKM, Karlsruhe  
«Art and Design in the Daily Life», Stedelijk Museum BELFORT, Aalst (NL)  
«Prenez l'air de Paris», Centre National de la photographie, Paris  
«Mediascapes 3», Fúndacio La Caixa, Girona  
«Mediascapes 2», Fúndacio La Caixa Tarragona  
«Simultan-zwei Sammlungen österreichischer Fotografie», Museum der Moderne, Salzburg  
«Slices of Life (Blueprints Of The Self In Painting)», Austrian Cultural Forum, New York
- 2004 «Body Display-Performative Installation», Secession, Vienna  
«One in a Million in Urban Life-Economies of the Self in Everyday Urban Life», Austrian Cultural Forum, New York  
«Czech Made! display», Prague  
«Mediascapes 1», Fúndacio La Caixa-Lleida  
«Trafic d'Influences», Tri Postal, Lille  
«Fashination-Moderna Museet», Stockholm
- 2003 «Production Unit», Arte Fiera, Bologna  
«Deluxe, Monasterio del Prado», Valladolid  
«Total Überzogen», Edith-Russ-Medienhaus, Oldenburg  
«Accessoiremaximalismus», Kunsthalle zu Kiel  
«Dispositions #1», Kunsthalle Brennabor, Brandenburg  
«U3-Corporate Culture», U3 Bahnhof/Potsdamer Platz, Berlin  
«Fuckin' Trendy», Kunsthalle, Nürnberg  
«1st Prague Biennale», Prague  
«Underdesign», Jousse Entreprise, Paris  
«Money for Nothing», Wellington City Gallery, Wellington  
«SEE History.» Schätze bilden. Kunsthalle, Kiel  
«L'état des choses.» Trésor publique/20 ans des FRAC, Musée des Beaux-Arts, Nantes  
«L'état des choses.» Trésor publique/20 ans des FRAC, Centre national des Arts Plastiques, Paris  
«The Collection», Centro de Arte Contemporaneo CAC, Malaga
- 2002 «Commodified Aesthetics and Critical Commodities», Monterrey, Mexico  
«Windsor.Collection», Stazione Leopolda, Florence  
«Art & Econom»y, Deichtorhallen, Hamburg  
«Trans-Positions.» Centre d'Art Passerelle, Brest  
«FAIR», Royal College of Art, London  
«Giveaways. Kunst zum Nulltarif.» Bonner Kunstverein, Bonn  
«Giveaways. Kunst zum Nulltarif.» Galerie der Hochschule fuer Grafik und Kunst, Leipzig  
«Big Social Game», 2nd International Biennial, Turin  
«Uncommon Denominator», Mass Moca- North Adams (USA)  
«Deluxe», Sala de Exposiciones de Plaza España, Madrid  
«M(Art) Inn», Helsinborg (SE)
- 2001 «Encounter», Tokyo Opera City Art Space, Tokyo



«After the Wall», Hamburger Bahnhof, Berlin  
«Shopping», Generali Foundation, Vienna  
«Windsor.Collection», Galerie Philomena Magers, Munich  
«The Construction of an Image» (Germany), Palazzo delle Pappese, Siena  
«Aussendienst», Kunstverein/Stadt Hamburg  
«2nd Berlin Biennale», KunstWerke, Berlin  
«Objekte», Österreichische Galerie Belvedere, Vienna  
«Das Diskursive Museum», MAK Museum für Angewandte Kunst, Vienna  
«Black Silver & Gold», Galerie du Bellay, Mont Saint Aignan  
«1st International Biennial», National Gallery, Tirana

2000 «Worthless (Invaluable)», Moderna Galerija, Ljubljana  
«Contacts», Centre d'Art Contemporain, Fribourg  
«Democracy!», Royal College of Art, London  
«Plan B», De Appel Foundation, Amsterdam  
«trans\_actions», Galerie Art & Essai, Rennes  
«Unhomely Home», Kunstverein, Wolfsburg  
«Underneath The Bridges, Fuori Uso», Pescara  
«Sabotage, Shedhalle im Eisenwerk», Frauenfeld  
«Project#004, Friedrich Petzel Gallery», New York  
«Negotiations», Crac-Sete, Sete  
«Social Hackers», Gallery Muu, Helsinki  
«The World is Not Enough», Galerie Mehdi Chouakri, Berlin  
«Thanks», Air de Paris, Paris  
«Fuori Uso», Under the Bridges, Pescara  
«Milch von Ultrablauen Strom», Kunsthalle Krems, Krems  
«Ausblicke», Museum Moderne Kunst, 20er Haus, Vienna  
«After the Wall», Museum Ludwig, Budapest  
«Acquisitions 96-98», FRAC Nord Pas-de-Calais, Dunkerque  
«Bonjour Chez Vous», Espace Jules Verne, Bretigny sur orge  
«Sabotage», Verein Shed im Eisenwerk, Frauenfeld  
«Project #0004», Friedrich Petzel Gallery, New York  
«Permanent Vacation-No Artificial Limits», Galerie Mirko Mayer, Cologne  
«New Austrian Spotlight», Austrian Art from the Artothek Collection, Marmara University, Istanbul  
«Die Neue Künstlergeneration», Kunsthalle Krems, Krems

1999 «1st International Biennial», Melbourne  
«Ideas For Living», Gallery Micheline Sz wajcer, Antwerp  
«This is Yesterday», Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Sevilla  
«Expanded Design», Salzburger Kunstverein, Salzburg  
«Dream City», Kunstverein München, Munich  
«And/Or», Grazer Kunstverein, Graz  
«Zeitwenden Ausblick», Kunstmuseum, Bonn  
«Publi©Domain», 3. Österreichische Triennale zur Fotografie, Graz  
«Hinter dem Lärm», Galerie Grita Insam, Vienna  
«Oficina Europea», GAM Galeria de Arte Moderna, Bologna  
«Rue Louise Weiss», Abbaye St André, Centre d'art contemporain, Meymac  
«Neuerwerbungen», Österreichische Galerie Belvedere, Vienna  
«Le Capital: tableaux, diagrammes & bureaux d'études», CRAC Centre Régional d'Art Contemporain, Sete I know what you did last summer, Air de Paris, Paris  
«After the Wall», Moderna Museet, Stockholm



- 1998 «Fast Forward 2: Trade Marks», Kunstverein Hamburg, Hamburg  
«Ontom», Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig  
«Maxis Midis & Minis», Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis, Bregenz  
«Remarks on Interventive Tendencies», DCA Danish Contemporary Art-Copenhagen  
«Kunst ohne Unikat», Neue Galerie Graz, Joanneum, Graz  
«Group Show», Grazer Kunstverein, Graz  
«Bonne Année», Air de Paris, Paris  
«Life Style», KUB Kunsthaus, Bregenz  
«Kunst in der Stadt», Kunsthaus Bregenz, Bregenz  
«Weather Everything», Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig  
«La Tabla», Air de Paris, Paris  
«Le Consortium.Coll», Centre Georges Pompidou, Paris
- 1997 «Enter: Audience / Artist / Institution», Kunstmuseum, Lucerne  
«X-Squared», Wiener Secession, Vienna  
«Dramatically Different», Le Magasin, Grenoble  
«Medium of Exchange», CCH Congress Center Hamburg, Hamburg  
«Editionen», Portfolio Kunst AG, Vienna  
«World Wide Network», Asahi Building, Tokyo  
«MAK L.A. Kunst- und Architekturprojekte», MAK Galerie, Museum für angewandte Kunst, Vienna
- 1996 «The Garage Project», MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles  
«Junge Szene», Wiener Secesion, Vienna  
«East International», Sainsbury Center for Visual Arts/Norwich Gallery, Norwich  
«Chance (3 Days in the Desert with Jean Baudrillard)», Whiskey Pete's Casino, Las Vegas  
«6th International Biennial of Cairo», Cairo  
«Affairs», Institut für Gegenwartskunst, Vienna  
«Neue Mitglieder, Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis», Bregenz  
«Projects I», Schindler House MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles
- 1995 «Projektwerkstatt», OK Offenes Kulturhaus, Linz  
«Drawings», WUK Kunsthalle Exnergasse, Vienna

**Selected Bibliography (exhibition catalogues and publication not included):**

- 2021 Samuel Hartz: Interview with Swetlana Heger, Provence, SS21
- 2017 Mathieu Copeland & Balthazar Lovay: The Anti-Museum. Walther König London/Cologne
- 2016 Kolja Reichert: Das digitale Erhabene-Berlin Biennale. Frankfurter Allgemeine Zeitung. 13.06. 2016
- 2015 Christa Dietrich: So hell, sich die Freiheit zu nehmen-Swetlana Heger. Vorarlberger Nachrichten/Austria. 17.01. 2015



- 2014 Michael Frederick Rattray: Functional Anarchism(s) and the Theory of Global Contemporary Art. Concordia University, Montreal, Quebec 2014  
Jeanette Neustadt: Ökonomische Ästhetik und Markenkult: Reflexionen über das Phänomen Marke in der Gegenwartskunst. Transcript Verlag. 2014  
2011 Noah Horowitz: Art of the Deal: Contemporary Art in A Global Financial Market. Princeton University Press 2011
- 2010 Adrian Notz: Swetlana Heger. Out of the Shadow/Into the Fog. Kunstbulletin Zurich 3/2010  
Jill Gasparina.: I love fashion. Contemporary Art and Fashion. Edition Cercle d'Arts-Paris.
- 2009 Judicael Lavrador: Op-Ed-World-Collectif. Les Inrockuptibles. Nr. 590, 20. 03. 2009  
Mathilde Villeneuve: People-Art? Mouvement-Paris 20.03. 2009  
Nicole Büsing & Heiko Klaas: Das Duell am Rhein kunstmarkt.de, 19.04. 2009
- 2008 Vincent Pécoil: Walk of Fame-Swetlana Heger. Camera Austria, Februar 2008
- 2007 Ariel Kyrrou: "Paranofictions", Climats-Edition Flammarion/Paris 2007  
Jill Gasparina.: I love fashion. Contemporary Art and Fashion. Edition Cercle d'Arts-Paris.  
Judicael Lavrador: Op-Ed-World-Collectif. Les Inrockuptibles. Nr. 590, Mathilde Villeneuve: People-Art? Mouvement-Paris 20.03. 2007  
Nicole Büsing & Heiko Klaas: Das Duell am Rhein kunstmarkt.de, 19.04. 2007  
Elisa Turner: Works at Locust, Moore galleries question the art world. The Miami Herald. May 13th, 2005  
Katie Kitamura: Swetlana Heger-Animal Farm. Frieze Nr.108/Summer 2007  
Jörg Heiser: Plötzlich diese Übersicht. Was gute zeitgenössische Kunst ausmacht. clausen. 2007  
Charles Barachon: La femme du mois: Swetlana Heger. Technikart. September 2007
- 2006 Vincent Pécoil: Untitled (The Cohen Residence/Paradise Valley), frog magazine Nr. 4, Autumn-Winter  
Jill Gasparina.: Playing Fashion Live. contemporary London. No. 88/2006  
Spezial Geschenke. Madame. Nr. 11, November 06  
Martin Schibli: Fran DDR till Missy Elliott-appropriation, sampling, readymade. Kunstperspektiv. Nr. 3, September 2006  
Sabine Bartelsheim: Swetlana Heger. Anstoss Berlin. Haus am Waldsee/Berlin. 2006  
Gean Moreno: Display Time: Art's Recess Within Advertising. Art US. Nr. 13, June 2006  
Katja Blomberg: Wie Kunst entsteht. Murmann Verlag Hamburg. 2006  
Richard Nielsen: Berlin's New Day. Arizona Republic. April 7<sup>th</sup>, 2006  
Silke Hohmann: Swetlana Heger. Monopol Nr. 3/2006  
David Velasco: Constructing New Berlin. Artforum.com 5.5. 2006  
Brady Roberts: Swetlana Heger. Constructing New Berlin. Prestel Munich Berlin London New York. 2006  
Mia Saavedra: BASS Museum of Art. Constructing New Berlin. Miami Art Guide Magazine 07, Dec. 06/Jan.07





- 2005** Rose Marie Barrientos: Swetlana Heger: Une artiste ou une marque? iconomix Nr. 1/05 (Cover)  
Ariel Kyrou: Quand le conditionnement se substitue à l'expérience. Chronic art Nr. 18/2005  
Joan Gibbons: Brand Art-Swetlana Heger. Art & Advertising. I.B. Tauris London New York 2005  
Martin Schibli: Swetlana Heger-Playtime. Hur man blir samtidskonstnär pa tre dagar. Nya Doxa 2005.  
Stephen Beasley: Swetlana Heger. Untitled. London. Nr. 35/Summer 2005  
Franz Lieb: Swetlana Heger-Playtime. Cultural Hacking. Springer Wien New York. 2005  
Coomer, Martin: Swetlana Heger. Time Out, London May 2005
- 2004** Stuart Comer: Capitalist Neo-Realism-Swetlana Heger. Parkett. Winter 2003/2004  
Vera Görgen: Auf der Suche nach dem verloreneren Zeitgeist. Financial Times Deutschland. 9.10./11.01.2004  
Fuckin' Trendy. Vogue Deutschland. Januar 2004  
Spiel mit der Mode. Cosmopolitan. Januar 2004  
Gabriele Mayer: Frauen brauchen schusssichere Kleider. FAZ. 14.01. 2004
- 2003** Holger Liebs: Swetlana Heger über Werbung. Süddeutsche Zeitung. 11./12.01. 2003  
Belinda Grace Gardner: Von Pop zu Brand. Swetlana Heger. Kunstzeitung. Januar  
Sergio Brambilla: Brand Art. Avantgarde Ideas. Trend. Nr.5/March 2003  
Vincent Pécoil: Brand Art. Art Monthly. No. 265/April 2003 + Cover  
Rencontres. Le Monde Hermès. Spring-Summer 2003  
Vincent Pécoil: Brand Art. 02 issue. September 2003  
Itziar Badia: Interview with Swetlana Heger. 50easy. September 2003  
Accessoiremaximalismus. Vogue Deutschland. Oktober 2003  
Maike Schiller: Die Frau, die Kunst zur Marke macht. Hamburger Abendblatt. 13./14.09. 2003  
Special Guest: Almost-Famous: Swetlana Heger. Allegra. Dezember 2003  
Matthew Copeland: Perfect Magazine: Swetlana Heger. Le Presses Du Réel-Dijon. 2003
- 2002** Nicolas Bourriaud: Postproduction. Lukas & Sternberg, New York. 2002  
Vive le star! Glamour heute. FRAME. Januar-März 2002  
Playtime. Millenio/Monterrey/MX. April 7th/2002.  
Stefania Bertola: BIG Torino, comé friendly. La Stampa. Domenica 21. Aprile 2002.  
Glamour und Konsum. Swetlana Heger. art-das Kunstmagazin. Nr. 5/Mai 2002  
Rose-Maria Gropp: Wer nichts wird, wird Model. Frankfurter Allgemeine Zeitung. 8.3.2002  
Peter Bürger: Geliebtes Gefängnis. Frankfurter Allgemeine Zeitung. 11.4.2002  
Holm Friebe: Die Ästhetik der Ökonomie. Jungle World. 24.4.2002  
Axel Lapp: Art & Economy. Art Monthly. May 2002, No 256  
Art & Economy-Wirtschaftsvisionen, Hamburg-Magazin.de. April 2002  
Susana Pop: Playtime. Swetlana Heger. Flash Art International. May-June 2002  
Peter Richter: Mädchen in Aspik. Frankfurter Allgemeine Zeitung. Sonntag 2.06. 2002  
Andreas Schlaegel: Berlin 2. contemporary. June-July-August 2002  
Anselm Franke: Playtime. Berliner 01/2002



- 2001 Johannes Fricke-Waldthausen: Vorübergehender Glanz-Swetlana Heger. Qvest. Winter 2001**  
**Mariuccia Casadio: Elsewhere. 1A Biennale di Tirana. Vogue Italia. November 2001**  
**Alexandra Reininghaus. Aufbruch in die Gegenwart. art-das kunstmagazin. November 2001**  
**Pascal Beausse: Flux et stocks. Art Workers-Heger & Dejanov. Art Press-Paris. Nr. 265/February 2001**  
**Yukie Kamiya: Encounter. Bijutsu Techo-Tokyo. March 2001**  
**Swetlana Heger & Plamen Dejanov. Brutus-Tokyo. March 2001**
- 1999 Jennifer Allen: Plamen Dejanov and Swetlana Heger at Mehdi Chouakri. Artforum May 1999**  
**1999 Wolf-Günther Thiel: Art Incorporated. Plamen Dejanov & Swetlana Heger. Flash Art International, May-June 1999**  
**Florian Davids: Kunst ohne Scheuklappen. BMW Magazin 2/99**  
**RENEAU Olivier - BMW: le capital in: Beaux Arts Magazine n° 184 p. 26 Paris, France 09/1999**
- 1998 COLORAD Jean-Max - Les Objets du Désorom. Les Inrockuptible nr. 146, Paris**
- 1996 Michael Darling: Garage Project. frieze 11.11. 1996**