



Tilo Schulz

**1972 Born in Leipzig (D)
Lives and works in Berlin (D)**

Solo Exhibitions

- 2012 «Facing the blank...», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)**
- 2010 «Tracking my your desire...», Steinle Contemporary, München (D)**
- 2009 «Tilo Schulz. Kunstpreis der Stadt Nordhorn», Städtische Galerie Nordhorn (D)
«Ghost Rider», ICA - Dunaújváros (HU)**
- 2008 Wiener Secession, Wien (A)
«I was shot in the back», Blackwood Gallery Toronto / Mississauga (CA)
Dogenhaus Galerie (mit Dimitrios Antonitsis), Leipzig (D)
«Schwarzbuch des Formalismus», Steinle Contemporary, München (D)**
- 2007 «CLASH-IFIED» (mit Dimitrios Antonitsis), Remap, Ileana Tounta Project Space,
Athen (GR)
«Fensterfett» (mit Sven Neygenfind), Galerie Hafen+Rand, Hamburg (D)
«Sweet Dreams», Magazin4 / Bregenzer Kunstverein, Bregenz (A)
«Back Stage (In Memory of Julius and Ethel Rosenberg)», Jan Winkelmann,
Berlin (D)
«FORMSCHÖN», Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig (D)**
- 2005 «(don't) look back in anger», Dogenhaus Galerie, Leipzig (D)
«a short film about...», Jan Winkelmann / Berlin (D)**
- 2004 Kunstverein Ahlen (mit Roland Heinrich), KV Ahlen (D)
«Sondo in Berlin», Vertretung des Landes Niedersachsen, Berlin (D)
«Sondo», Ausstellung+permanentes Projekt, Springhornhof, Neuenkirchen (D)
«Niemandland_Grenzgeschichten: chuck wagon_stage version, Blind Date»,
Kunstverein, Hannover (D)**
- 2003 «truckstop. extended version», Jan Winkelmann, Berlin (D)
«rebel inside (displaying Friedrich Kiesler)», Kiesler-Display, q21, Wien (A)
«body of work: the ideal exhibition, category: advertising», Witten / Herdecke (D)**
- 2002 «recycling the surface», mini salon, München (D)**
- 2001 «The Return of Display», D.A.E., San Sebastian (E)
«Gefährliche Liebschaften», Kunstverein Langenhagen (D)
«wie macht man eine Gruppenausstellung, ohne jemanden einzuladen», Dogenhaus
Galerie, Leipzig (D)**
- 2000 wanted, Paula Böttcher Galerie, Berlin (D)**



- 1999 «reopening of Sture Johannesson», Y1, Stockholm (SW)
- 1998 «body of work: the ideal exhibition, category: poster, painting, announcement»,
Dogenhaus Galerie, Leipzig (D)
«body of work: the ideal exhibition», Refusalon, San Francisco, CA (USA)
- 1996 «Formenmalerei», Dogenhaus Galerie, Leipzig (D)
- 1995 «Formenmalerei», Dogenhaus Galerie, Berlin (D)
- 1994 «Formenmalerei», Dogenhaus Galerie, Berlin (D)
«Formenmalerei», Dogenhaus Galerie, Leipzig (D)
- 1992 Galerie Quadriga, Leipzig (D)
- 1991 Das Boot, Leipzig (D)

Selected Group Exhibitions

- 2012 «Das Programm», Steinle Contemporary, München (D)
- 2011 «the Avantgarde: Specters of the Nineties», Centre for Contemporary Culture,
Maastricht (NL)
«Control», Magazin 4, Bregenzer Kunstverein, Bregenz (A)
«Monument Valley (Jaegersprits revisited)», UFO presents, Berlin (D)
«Moment», Moderna Museet, Stockholm (SW)
- 2010 «El Puente de la Visión», Museo de Bellas Artes de Santander, Santander (E)
«Celebration», Museum für Zeitgenössische Kunst Mazedonien, Athen (GR)
«Einen Ort herstellen», Neuer Sächsischer Kunstverein, Dresden (D)
- 2009 «Zeigen. Eine Audiotour durch Berlin», Temporäre Kunsthalle Berlin (D)
«Antirepresentationalism I+II», KOW, Berlin (D)
«New Omega Workshop», September, Berlin (D)
«10 years Hydra School Project», Hydra (GR)
«ConceptIOUS», Galerie Jette Rudolph, Berlin (D)
«Bewohnte Orte / Obydlená Místa», Bezirks-galerie Zlín (CZ)
- 2008 «The Leipzig Phenomenon», Mucsarnok I Kunsthalle, Budapest (HU)
«KW-Hommage à Klaus Werner», Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig (D)
«Bewohnte Orte / Obydlená Místa», Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen (D)
- 2007 «What a great space you have...(L.A.)», Claremont Gallery, Los Angeles, CA (USA)
«Overtake», Glucksman Gallery, Cork (IRL)
«die Präsenzproduzenten», Columbus Art Foundation, Ravensburg (D)
«KOPF ODER ZAHL», Kunstraum Noe, Wien (A)
«Made in Leipzig», Torgau (D)
«50 Jahre documenta», Zendai MoMA Museum of Modern Art, Shanghai (CN)
«Come-In», Viet Art Center, Hanoi (VTN)



- 2006** «ASPEN 11 (Part 1)», Neue Alte Brücke, Frankfurt (D)
«POSTER», Hydra School Project, Hydra (GR)
«Pferdeausstellung», ASPN, Leipzig (D)
«Ballkünstler», Museum der Bildenden Künste Leipzig (D)
«Made in Leipzig», Sammlung Essl, Klosterneuburg/Wien (A)
«50 Jahre documenta», Tour & Taxis, Brüssel; DA2, Salamanca (E) Chongqing Art Museum, Chongqing (CN)
«KLF part I», I-20 gallery, New York, NY (USA)
«Come-In», Korea Institute for Design Promotion, Seoul (KR)
«51,3°/13,1°», Landesgartenschau Oschatz (D)
- 2005** «50 Jahre documenta», Fridericianum Kassel (D)
Kunstverein Oschatz (D)
«Nur hier? III», Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig (D)
«Come-In», Museu Paco das Artes, Sao Paulo (BR)
«Nur hier? II», Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig (D)
«Public Notice», Laumeier sculpture park, St. Louis (USA)
«o.T. (city IV)», Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (D)
«21», Dogenhaus Galerie, Leipzig (D)
«We love amerika», Jan Winkelmann / Berlin (D)
- 2004** Museum der Bildenden Künste, Leipzig (D)
«Konsum», Zeppelin Universität und Kunstverein Friedrichshafen (D)
«Infra thin Projects, Book Works», Ikon Gallery, Birmingham (GB)
«Der zweite Blick», Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (D)
«Art Share Los Angeles and Atelier Zero», Los Angeles, CA (USA)
«TARFEST», Los Angeles, CA (USA)
«Repeat Performance», Artist Space, New York, NY (US)
«Come-In», Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile (CL)
«Public Notice», Art Omi International Arts Center, Ghent, NY (USA)
«Buckaroo Ballads-Männlichkeitsmythos und Cowboy-Alltag» (mit Roland Heinrich), BodyBilder, Ut Connewitz, Leipzig (D)
- 2003** «deutschemalereizweitausenddrei», Frankfurter Kunstverein (D)
«Keep on looking», Kunsthaus Dresden (D)
«Come-In», Chiang Mai University Museum, Chiang Mai, TH; Govett Brewster Art Gallery, New Plymouth (NZ)
- 2002** «Präsentation», Halle 14, Leipzig (D)
«Exotica», Kunstverein, Wolfsburg (D)
«Museutopia», Karl-Ernst-Osthaus-Museum, Hagen (D)
«Am Anfang der Bewegung stand ein Skandal», Lenbachhaus, München (D)
«Come-in», Zentrum für Zeitgenössische Kunst, Kiew (UA)
- 2001** «Tirana Biennale», Tirana (AL)
«Max-Pechstein-Award», Museum, Zwickau (D)



- 2000 «Frame of Reference», Satellite Space, University of Texas, San Antonio, TX (USA)
«Bildwechsel», Freunde Aktueller Kunst, Zwickau/Gera (D)
«after the wall», Ludwig Museum Budapest- Museum of Contemporary Art, Budapest (HU); Hamburger Bahnhof, Berlin (D)
«[working title]», Stanley Picker Gallery, Kingston (GB)
«at your service», Klemens Gasser & Tanja Grunert, inc. New York (USA)
«at your service», Kunsthalle Exnergasse, Wien (A)
«inside out», Westfälischer Kunstverein, Münster (D)
- 1999 «German open», Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg (D)
«after the wall», Moderna Museet, Stockholm (SW)
«Collection 99», Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (D)
«Kunstpreis der Böttcherstraße in Bremen», Bremen (D)
- 1998 «Manifesta 2», Luxembourg (LU)
«Junge Szene», Wiener Secession, Wien (A)
«ontom», Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (D)
- 1997 Kunst in der Leipziger Messe, Leipzig (D)
Dogenhaus Galerie, Leipzig (D)
- 1996 «nach Weimar», Kunstsammlungen, Weimar (D)
«erworben», Dresdner Schloss, Dresden (D)
- 1995 Kum-River-Symposium (KR)
«point of view», Leipzig (D)
- 1994 «Raum», BWA, Wroclaw (PL)
Medienbiennale Leipzig, Leipzig (D)
- 1993 «abstrakt», Dresdner Schloss, Dresden (D)
- 1992 «Farbtafelinstallation I», Leipzig (D)
«Farbtafelinstallation II», Köln (D)
«Farbtafelinstallation III», Leipzig (D)

Permanent Installations

- 2009 «Besucherzentrum», Bibliothek, Lounge, Halle14, Leipzig (D)
- 2008 «Super Chunk», Lounge+Multifunktionsdisplay, ZU Friedrichshafen (D)
- 2006 «VIP-Lounge», HSV-Stadion, Hamburg (D)
«look back into the future», im Tal, Hasselbach/Westerwald (D)
- 2003 «public light_öffentliches licht» (zusammen mit Kim Wortelkamp, quartier vier),
«Nikolaikirchhof» (permanente Lichtinstallation), Leipzig (D)
Umbau und Neugestaltung des Restaurantes Palermo (zusammen mit Kim
«Wortelkamp quartier vier», Leipzig (D)