



Marcia Hafif

1929- Born in Pomona, CA (USA)
2018 Lived and worked in New York, NY and Laguna Beach, CA (USA)

Selected Solo Exhibitions

- 2021** «Beginning Again», Ruschman Gallery, Chicago (USA)
- 2020** «Paintings: 2000 – 2014», Parrasch Heijnen, Los Angeles (USA)
«Marcia Hafif», Galerie Hubert Winter, Vienna (AUT)
- 2019** «Inventaire», MAMCO, Geneva (CH)
«Painting paintings in a video from 1994», Galerie Rupert Walser, Munch (D)
«Vienna Suite», Tate Modern Film, London
«Pigment as shape», MARE, Bucharest (ROU)
- 2018** «Why painting?», Galerie Conrads, Düsseldorf (D)
«Remembered». Fergus McCaffrey, New York (USA)
«A place apart», Pomona College Museum (USA)
«Films (1970 – 1999)», Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München (D)
- 2017** «Marcia Hafif», Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen (CH)
«Marcia Hafif», Kunsthaus Baselland, Basel (CH)
- 2016** «Marcia Hafif: The Italien Paintings, 1961-1969», Fergus McCaffrey, New York (USA)
«Glaze Paintings and Works on Paper», Marc Selwyn Fine Art, Los Angeles (USA)
- 2015** «An Extenden Gray Scale», Art Basel's Unlimited 2015, Fergus McCaffrey (CH)
«The Inventory: Paintings», Laguna Art Museum, Laguna Beach, CA (USA)
«Paintings, 1970s to 2000s», Frieze Art Fair, Fergus McCaffrey (UK)
- 2014** «Shade Paintings», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
Galerie Rupert Walser, München (D)
- 2013** «Marcia Hafif», Galerie Rupert Walser, München (D)
«Compulsive Obsession», Galerie Hubert Winter, Wien (A)
- 2012** «Pomona Houses and Ink Drawings», Neman Popiashvili Gallery, New York, NY (USA)
«Late Roman Paintings», Larry Becker Contemporary Art, Philadelphia, PA (USA)
- 2011** «GLAZE PAINTINGS», U-Turn Art Space, Cincinnati, OH (USA)
«John McLaughlin + Marcia Hafif», Franklin Parrasch Gallery, New York, NY (USA)
- 2010** «SPLASH: GREEN AND ORANGE», Margarete Roeder Gallery, New York, NY (USA)
«BLACK PAINTINGS 1979-80», Newman/Popiashvili Gallery, New York, NY(USA)
«MARCIA HAFIF, LES ANNEES ROMAINES», with publication of the catalog



L'oeuvre Italienne, texts by Marcia Hafif and Eric de Chasse, MAMCA,
Genève (CH)

- 2009 «MARCIA HAFIF ZUM 80STEN», Galerie Rupert Walser, München (D)
«BLUES AND REDS», Larry Becker Contemporary Art, Philadelphia, PA(USA)
«BLUES AND REDS», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
«PASTEL PAINTINGS», Galerie Hubert Winter, Wien (A)
«MARCIA HAFIF: PALE PAINTINGS 2007-2009», Kunstraum Alexander-Buerkle,
Freiburg (D)
- 2008 «SUMMER 07», Galerie Conrads, Düsseldorf (D)
- 2007 «NEW PAINTINGS: TGGT», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
«NEW PAINTINGS: TGGT», Galerie Hubert Winter, Wien (A)
«MARCIA HAFIF, PASTELS AND ITALIAN PAINTINGS (1963 – 1965)», La Scène
Nationale d'Orléans (F)
«MARCIA HAFIF, WORKS FROM THE INVENTORY», Maison de la Culture de
Bourges (F)
- 2006 «NEW PAINTINGS: TGGT», Larry Becker Contemporary Art, Philadelphia, PA (USA)
- 2005 Galerie Rupert Walser, München (D)
Room installation, Kunstmuseum Bonn (D)
Room installation, Kunstraum Alexander-Buerkle, Freiburg im Breisgau (D)
Baumgartner Gallery, New York, NY (USA)
- 2004 Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
Galerie Conrads, with Ingo Meller, Düsseldorf (D)
- 2003 «PENCIL DRAWINGS, 1972-1973», Galerie Michael Sturm, Stuttgart (D)
«GLAZE PAINTINGS», Larry Becker Fine Arts, Philadelphia, PA (USA)
«GLAZE PAINTINGS», Peter Blake Gallery, Laguna Beach, CA (USA)
- 2002 «GLAZE PAINTINGS», Galerie Appel, Frankfurt (D)
«GLAZE PAINTINGS», Galerie Hubert Winter, Wien (A)
«PENCIL DRAWINGS», 1973-1976, Marcus Ritter Gallery, New York, NY (USA)
- 2001 «ITALIAN PAINTINGS: 1961-1969», Museum of Modern and Contemporary Art,
Genève (CH)
«RED PAINTINGS», Galerie Rupert Walser, München (D)
«ENAMEL ON WOOD», Installation, Lenbachhaus, München (D)
«PAINTINGS, LETTERS TO J-C (book, photo, video)», Galerie Michael Sturm,
Stuttgart (D)
«READY-MADE GLAZE PAINTINGS», GEDOK, Stuttgart (D)
- 2000 «ITALIAN PAINTINGS: 1962-1965», FRAC Bourgogne, Dijon (F)
«RED PAINTINGS: OIL», Galerie Conrads, Düsseldorf (D)
«PACIFIC OCEAN SERIES», Charlotte Jackson Fine Arts, Santa Fe, NM (USA)
«BEACH ROCKS, IDEAL WOMEN», Video, Workspace Mauser, Köln (D)
«PACIFIC OCEAN SERIES», Charlotte Jackson Gallery, Newport Beach, CA (USA)
- 1999 «ITALIAN PAINTINGS, PEINTURES, 1962-1968», la Fondation Mamco et le Musée
d'art moderne et contemporain, Genève (CH)
«RED PAINTINGS: OIL», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)



- «LATE ROMAN PAINTINGS: 1996-1999», Galerie Michael Sturm, Stuttgart (D)
«RED PAINTINGS: OIL», Galerie Appel & Troschke, Frankfurt (D)
«MARCIA HAFIF: MALEREI, FOTOGRAFIE, VIDEO, TEXTE», Kunstverein
Grafschaft Bentheim (D)
«RED PAINTINGS: OIL», Galerie Hubert Winter, Wien (A)
«PEINTURES DES ANNEES SOIXANTE: ITALIE», Galerie Art and Public,
Genève (CH)
- 1998 «RED PAINTINGS», Galerij S65, Aalst (B)
«VIENNA SUITE: RED PAINTINGS/PHOTOS», Gallery Hubert Winter, Wien (A)
«RED PAINTINGS», Josselyne Gerard-Naef, Lyon (F)
- 1997 «MARCIA HAFIF», Art and Public, Genève (CH)
«MARCIA HAFIF, RICHARD NONAS», Hubert Winter Gallery, Berlin (D)
«NEW FRENCH PAINTINGS», Charlotte Jackson Gallery, Santa Fe, NM (USA)
«LATE ROMAN PAINTINGS», Galerie Conrads, Düsseldorf (D)
«MARCIA HAFIF, PAINTINGS FROM THE 60s», Edieuropa, Roma (I)
- 1996 «OIL GLAZE PAINTINGS», New Arts Program, Kutztown, PA (USA)
«ROMAN PAINTINGS - EARLY AND LATE», Galerie Hubert Winter, Wien (A)
«OIL GLAZE PAINTINGS, ACRYLIC GLAZE PAINTINGS», Galerie Krohn,
Badenweiler (D)
«MARCIA HAFIF», L'Espace d'Art Contemporain, Demigny (F)
- 1995 «MARCIA HAFIF», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
«FROM THE INVENTORY», Haus für Konstruktive und Konkrete Art, Zürich (CH)
«MARCIA HAFIF», schilderijen, Het Apollohuis, Eindhoven (NL)
«MARCIA HAFIF», Galerie Conrads, Düsseldorf (D)
«MARCIA HAFIF: FRENCH PAINTINGS, WATERCOLORS», Artothek, Köln (D)
«MARCIA HAFIF», Galleria Plurima, Udine (I)
- 1994 «FROM THE INVENTORY», Von der Heydt-Museum, Kunsthalle Barmen, Wuppertal (D)
«ACRYL LASUR», Galerie Rupert Walser, München (D)
«LASURE ACRYLIQUE», Galerie Arnaud Lefebvre, Paris (F)
«ROSE», Todd Gallery, London (UK)
«studio a», with Erik Saxon, Otterndorf (D)
- 1993 «NEW YORK COLORS», Galerie Conrads, Düsseldorf (D)
- 1992 «MARCIA HAFIF, MASS TONE PAINTINGS FROM THE TABLE OF PIGMENTS»,
Galerij S65, Aalst (B)
«FRENCH PAINTINGS», Galerie Conrads, Düsseldorf (D)
«LOCAL COLOR», Galleria Plurima, Milano (I)
«MASS TONE PAINTINGS FROM THE TABLE OF PIGMENTS», Stark Gallery,
New York, NY (USA)
- 1991 «BLEU PARISIEN», Gilbert Brownstone et Cie., Paris (F)
«RED COLORS», Kunsthalle, Winterthur (CH)
«MARCIA HAFIF, in MALEREI PUR», Die Gesellschaft für akustische Lebenshilfe,
Kiel (D)
- 1990 «INVENTORY: MARCIA HAFIF, P.S. 1», Long Island City, NY (USA)
«MONOCHROME MALEREI», Dr. Luise Krohn, Badenweiler (D)



- «BLACK PAINTINGS», Julian Pretto, New York, NY (USA)
«RED PAINTINGS», Galerie Conrads, Neuss (D)
«WALL PAINTING AND WORK ON PAPER», Galerie Conrads, Düsseldorf (D)
- 1989 «ENAMEL ON WOOD», Julian Pretto/Berland Hall, New York, NY (USA)
«ENAMEL ON WOOD», Galerie Rupert Walser, München (D)
«BLUE PAINTINGS», Julian Pretto Gallery, New York, NY (USA)
- 1988 «ROMAN PAINTINGS», Julian Pretto Gallery, New York, NY (USA)
«FRENCH PAINTINGS», Julian Pretto Gallery, New York, NY (USA)
- 1986 «MARCIA HAFIF, PAINTINGS», Roger Ramsay Gallery, Chicago, IL (USA)
- 1985 «THE BRIDGE», Paintings and Drawings, Kingsborough Community College,
New York, NY (USA)
«MARCIA HAFIF», Galerie Rupert Walser, München (D)
- 1984 «MARCIA HAFIF, ULTRAMARINE BLUE, VIRIDIAN GREEN», Raum für Malerei,
Köln (D)
- 1983 «MARCIA HAFIF, MALNINGAR», Galerie Nordenhake, Malmö (S)
«BLACK PAINTINGS», University of California at Irvine, CA (USA)
- 1982 «DISEGNE DIRECTION», Bruna Soletti, Milano (I)
- 1981 «BLACK PAINTINGS», Sonnabend Gallery, New York, NY (USA)
«MARCIA HAFIF», paintings and drawings, Shirley Cerf Gallery,
San Francisco, CA (USA)
«MARCIA HAFIF», diagonal drawings, Galleria Peccolo, Livorno (I)
- 1979 «MARCIA HAFIF, NEW PAINTINGS: BREAKING COLOR», The Clocktower,
New York, NY (USA)
- 1978 «NEUTRAL MIX PAINTINGS», Sonnabend Gallery, New York, NY (USA)
«DRAWINGS», Galleriaforma, Genua (I)
- 1977 «DRAWINGS», Sonnabend Gallery, Paris (F)
- 1976 «DRAWINGS», Sonnabend Gallery, New York, NY (USA)
- 1975 «WALL PAINTINGS», Sonnabend Gallery, New York, NY (USA) / Paris (F)
«MARCIA HAFIF», d'Alessandro-Ferranti, Roma (I)
«MARCIA HAFIF», La Jolla Museum of Contemporary Art, San Diego, CA (USA)
«MASS TONE PAINTINGS», Galerie Delta, Bruxelles (B)
- 1974 «MASS TONE PAINTINGS», Sonnabend Gallery, New York, NY (USA)
«MASS TONE PAINTINGS», Cusak Gallery, Houston, TX (USA)
- 1973 «MARCIA HAFIF», Galleriaforma, Genua (I)
- 1969 «MARCIA HAFIF, NEW PAINTINGS», Editalia, Roma (I)
- 1968 «MARCIA HAFIF», Galleria La Salita, Roma (I)



«MARCIA HAFIF», Galleria Il Sagittario, Bari (I)
«MARCIA HAFIF», Galleria del Cavallino, Venezia (I)

1964 «MARCIA HAFIF», Galleria La Salita, Roma (I)

Selected Group Exhibitions (from 1996 onward)

2022 «it is, it isn't», Galerie Mark Müller (CH)

2021 «Sommervögel», Galerie Mark Müller
«Marcia Hafif and John McAllister», Parts&Labor, Beacon, New York (USA)
«The One and the Many», The Milton Resnick and Pat Passlof Foundation, New York (USA)
«Nearby – Wie Bilder zeigen!», PEAC Museum, Freiburg im Breisgau, Germany
«31: WOMEN.», Daimler Contemporary, Berlin (D)
«Olivier Mosset», MAMCO Genève, (CH)

2020 «Abstraktion, Fläche und Überlappungen», Nosbaum Reding Gallery, Luxembourg
Museum for preventive imagination-editorial, MACRO, Rome (IT)
«XXX die I.», Galerie Mrk Müller, Zürich (CH)
«Olivier Mosset», MAMCO Genève, (CH)

2019 «Spilling over: Painting color in the 1960s», Whitney Museum of American Art, New York (USA)
«In light of shade», Fergus McCaffrey Gallery, New York (USA)

2018 «Savoir-faire & laisser-faire», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)

2017 «Parallel #15:...and more paintings...», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
«Abstract Painting Now», Kunsthalle Krems (A)
«KiCo Collection», Kunstmuseum Bonn / Lenbachhaus, Munich (D)
«Art Revolutions», Zentrum Paul Klee, Bern (CH)

2016 «RADICAL: MONOCHROME PAINTINGS FROM THE GOODMAN DUFFY COLLECTION», George Lawson Gallery, San Francisco (USA)
«FORTY», MoMA PS1, New York (USA)
«LA CONFUSION DES GENRES», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
«BLIND!DATE*», Kunstraum Alexander-Bürkle, Freiburg (CH)
«TANGO THEM BASEL», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
«RÉCIT D'UN TEMPS COURT», MAMCO, Geneve (CH)

2015 «FOR TROEDSSON VILLA», Anne Eastman and Tam Ochiai, Nikko, Japan (JP)
«A PERSONAL SONIC GEOLOGY», film by Mathieu Copeland et Philippe Decrauzat, frac, ile-de-france, le plateau, Paris (F)
«COLLECTION DISPLAY», Lenbachhaus, Munich (D)
«ART BASEL MIAMI BEACH», Fergus McCaffrey Gallery (USA)
«ANTAL-LUSZTIG COLLECTION, MODEM», Debrecen (HUN)

2014 «Elementare Malerei», Kunstmuseum St. Gallen (CH)
«Choices II, Large Scale», Galerie Walter Conrads, Düsseldorf (D)
«Waywords of Seeing», Le Plateau, Paris (F)



- «Painting or how to get rid of it», Villa Medici, Académie de France, Roma (I)
«Made in LA 2014», Biennial, Hammer Museum, Los Angeles CA (USA)
«Abstract Art USA: 1950s to the present day», Daimler Contemporary, Berlin (D)
«Another Culmination...», Franklin Parrasch Gallery, New York NY (USA)
«Wechselspiel», Claudia Delank, Berlin (D)
«Monocrime», Galerie Albert Baronian, Bruxelles (B)
«Puri Segni», Galeria Peccolo, Livornio (I)
«Choices», Galerie Walter Conrads, Düsseldorf (D)
«Imagini del colore», Galleria Edieuropa, Roma (I)
- 2013 «Reason and Belonging. John Zinsser and Related Painters», kunstgaleriebonn, Bonn (D)
«Made in Space», Night Gallery, Los Angeles, CA (USA)
«Vista Bonita», Franklin Parrasch Gallery, New York, NY (USA)
«For the Record: Works of the Collection», Musee d'art contemporain de Lyon (F)
«PAINT IMAGE BILD FARBE», Galerie Nordenhake, Berlin (D)
«BIENS COMMUNS III», Mamco, Genf (CH)
«NOVECENTO MAI VISTO, Highlights from the Daimler Art Collection», Museo di Santa Giulia, Brescia (I)
- 2012 «Farbe Jetzt!», Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn (D)
«For Example Painting», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
«California abstract painting», Woodbury University Burbank, CA (USA)
- 2011 «Best Kept Secret, UCI and the development of Contemporary Art in Southern California, 1964-1971», Laguna Art Museum, CA (USA)
- 2010 «OUT OF THE CARTOUCHE», Modem - Centre for Modern and Contemporary Arts, Debrecen (H)
«THIRTY YEARS OF COLLECTING: A RECENT GIFT TO THE MUSEUM», SMOCA, Scottsdale, AZ (USA)
«COLLECTION: MOCA'S FIRST THIRTY YEARS», MoCA, Los Angeles, CA(USA)
«ARRAY ([+]) PRINTS, TOM BENSON, MAX COLE, MARCIA HAFIF, QUENTIN MORRIS, ROBERT RYMAN, HOWARD SMITH, MERRILL WAGNER, and JOHN ZURIER», Larry Becker Contemporary Art, Philadelphia, PA (USA)
«ZEICHNUNG 10», Galerie Michael Sturm, Stuttgart (D)
«PERSONAL STRUCTURES Time - Space - Existence», Georg Kargl Fine Arts, Wien (A)
«BILDARCHITEKTUR - BILDOBJEKT», Kassak Muzeum, Budapest (H)
- 2009 «SELECTED DRAWINGS», Margarete Roeder Gallery, New York, NY(USA)
«KONKRETE IDOLE», Nonfigurative Kunst und afrikanische Skulpturen, Museum Liner, Appenzell (CH)
«PORTRAIT DE L'ARTISTE EN MOTOCYCLISTE, MAGASIN», Centre National d'Art Contemporain, Grenoble (CH)
«OUBLIER L'ANNEAU DE L'HORIZON», Hotel-Dieu/Musee Greuze, Tournus (F)
«HOMAGE TO THE SQUARE», works from the Marli-Hoppe-Ritter-Collection, 1915-2009, Waldenbuch (D)
«MONOCHROME PAINTINGS», guest exhibition of the vass collection, Museum of Fine Arts, Budapest (H)
«PENSARE PITTURA», Museo d'arte Contemporanea di Villa Croce, Genua (I)



- «PAPIERS, EXPOSITION COLLECTIVE», Maison de la Culture de Bourges (F)
«OTHER VOICES, OTHER ROOMS», curated by Steven Evans Dorsky Curatorial Programs, Long Island City, NY (USA)
- 2008 «TO BE LOOKED AT...», Larry Becker Contemporary Art, Philadelphia, PA (USA)
«WORKS ON PAPER», The Natalie Irving Forman Collection, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, TX (USA)
- 2007 «ONE», Bjorn Ressler Fine Art, New York, NY (USA)
«THREE NEW YORK PAINTERS», Galerie Rupert Walser, München (D)
«VENGEANCES HATIVES, URDLA», centre international estampe et livre, Villeurbanne (F)
«SOME», Larry Becker Contemporary Art, Philadelphia, PA (USA)
«SMALL PIECES, GREAT WORKS», Villa les Cyclamenes, Frejus (F)
«WEST COAST ABSTRACTION», Peter Blake Gallery, Laguna Beach, CA (USA)
«PAINTING: ONE», Two Rooms Gallery, Auckland (NZ)
«EQUINOX: Permanent Collection Works from the 1960s and 1970s», MOCA, Los Angeles, CA (USA)
«QUI ARTE CONTEMPORANEA», quarantanni, Galleria Edieuropa, Roma (I)
«PAINTING PAINTING», International Monochrome Painting in the Vass Collection, Veszprem (H)
- 2006 «MOMENT BY MOMENT: Meditations of the Hand», North Dakota Museum of Art, Grand Forks, ND (USA)
«ALL FROM AMERICA (PART ONE)», Kunstraum Alexander Buerkle, Freiburg (D)
«A LITTLE SO CAL ABSTRACTION», Mandarin Gallery, Los Angeles, CA (USA)
«SOME LIGHT», Larry Becker Contemporary Art, Philadelphia, PA (USA)
«MADE IN MUNICH», Galerie Rupert Walser, München (D)
«CONTEMPORARY MASTERWORKS - SAINT LOUIS COLLECTS», Contemporary Art Museum, St. Louis, MO (USA)
«VEDO BLU - IL BLU NELL'ARTE CONTEMPORANEA», Galleria Edieuropa, QUI arte Contemporanea, Roma (I)
- 2005 «FORMAN COLLECTION», Albright Knox Art Gallery, Buffalo, TX (USA)
«SWEET TEMPTATIONS», dialogue with the Rolf Ricke Collection, Kunstverein, Kunstmuseum St. Gallen (CH)
Galleria Plurima, Udine (I)
«ART Basel, Black Painting: Ultramarine Blue, Burnt Umber II», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
«INNERES LEUCHTEN - FARBE ALS MALEREI», Kunstverein Lingen (D)
«WEST COAST PAINTING», Galerie Biedermann, München (D)
«ENCHANTE CHATEAU», curated by MAMCO de Geneve, Foundation Salomon, Alex (F)
«MINIMALISM AND AFTER IV», Daimler Chrysler Contemporary, Berlin (D)
- 2004 «DEUX ARCS DE CERCLE», Aargauer Kunsthau, Aarau (CH)
«SAMMLUNG RASSKOPF», Kunstraum Alexander Buerkle, Freiburg (D)
«FORGING NEW VISIONS: Teaching the Visual Arts at Sarah Lawrence College Barbara Walters Gallery», Bronxville, NY (USA)
«(SOME) DRAWINGS (NOW AND THEN)», Larry Becker Contemporary Art, Philadelphia, PA (USA)
«DONATIONS ALBERS-HONEGGER», Espace de l'Art Concret de Mouans-Sartoux (F)
«BILDER DER MALEREI I», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)



- «VEDO ROSSO», Galleria Edieuropa, Roma (I)
«THE OsCene: CONTEMPORARY ART AND CULTURE IN OC», Laguna Art Museum, Laguna Beach, CA (USA)
- 2003 «SOZIALE FASSADEN», Lenbachhaus Kunstbau, München (D)
Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
Marguerite Roeder Gallery, New York, NY (USA)
Christopher Grimes, Gallery, Santa Monica, CA (USA)
Galerie Krohn, Badenweiler (D)
Lucas Schoormans Gallery, New York, NY (USA)
Larry Becker Fine Arts, Philadelphia, PA (USA)
«NEW ACQUISITIONS», Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA (USA)
- 2002 «2 STEP», CCNOA, Center for Contemporary Non-Objective Art, Bruxelles (B)
«PAINTING: A PASSIONATE RESPONSE», Painting Center, New York, NY (USA)
«ARCHITECTURE FOR ONE», Five Myles, New York, NY (USA)
«FARBMALEREI», Mucsarnok Kunsthalle, Budapest (H)
«MARCIA HAFIF, MIMMO ROTELLA», Galleria Edieuropa, Roma (I)
- 2001 «VIRTUEL/REEL», Espace d'Art Concrete, Mouans-Sartoux (F)
«ABSTRACTION AND IMMANENCE», Times Square Gallery, Hunter College, NY (USA)
«DANS LE DESORDRE / SI POSSIBLE», Le Maillon, Theatre de Strasbourg (F)
«RADICAL PAINTING», Villa Aichele, Stadtische Galerie, Lörrach (D)
«FIFTEEN YEARS OF PAINTING», Stark Gallery, New York, NY (USA)
«OEL AUF LEINWAND», Michael Sturm Gallery, Stuttgart (D)
«KUNSTLERRAUME/SAMMLERRAUME», Kunstverein St.Gallen (CH)
- 2000 «THE TAO OF MONOCHROME», McKinney Avenue Contemporary, Dallas, TX (USA)
«PAINTING», Esso Gallery, New York, NY (USA)
«PAINT», Aargauer Kunsthaus, Aarau (CH)
Installation, Musee d'Art Contemporain, Lyon (F)
«Artist's Museum», Save the Building, New York, NY (USA)
«PAINTING», Galerie Michael Sturm, Stuttgart (D)
«4 Jahre», Galerie C. Delank, Köln (D)
«BLU - PAINTING», Galerie Am See, Zug (CH)
«AFTERIMAGE: DRAWING THROUGH PROCESS», Museum of Contemporary Art, Houston, TX (USA)
- 1999 «AFTERIMAGE: DRAWING THROUGH PROCESS», The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA (USA)
«STUDIO - EXHIBITION: GECCELLI, HAFIF, MULLER», Staatliche Kunstsammlungen, Dresden (D)
Galleria Plurima, Udine (I)
«RADICAL PAINTING», Charlotte Jackson Gallery, Santa Fe, NM (USA)
«DIE FARBE HAT MICH», Karl Ernst Osthaus Museum, Hagen (D)
- 1998 «NOT NOTHING», Todd Gallery, London (UK)
«LE DESSIN EN PROCES», La Box, Bourges (F)
«MEMORY», TZ'Art, New York, NY (USA)
«COLOR-BASED PAINTING», Howard Yezerski Gallery, Boston, MA (USA)
«DIE SCHAUFENSTER», Galerie Hubert Winter, Berlin (D)
«AMARANTE VERMILLION OCRE ROUGE», Musee des Ursulines, Macon (F)



- 1997** «UN MUSEE - IMAGINE PAR DES ARTISTES», Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux (F)
«Oeuvres de FRAC Bourgogne», Dijon (F)
«LA TENTATION DU LIVRE», Livres d'Artistes, Tinquieux (F)
«INTIMATE UNIVERSE», 420 West Broadway, New York, NY (USA)
«AFTER THE FALL», Snug Harbor Cultural Center, Staten Island, NY (USA)
«SUMMER READING», Printed Matter, New York, NY (USA)
«STELLAR SPECTRA», Mary Barone Gallery, New York, NY (USA)
«PAPER TRAIL, Pierogi 2000, Brooklyn, NY (USA)
- 1996** Julian Pretto Collection, Wadsworth Atheneum, Hartford, CT (USA)
«SQUARES OR LINES», Art and Public, Genève (CH)
«WECHSELSPIEL», Galerie C. Delank, Bremen (D)
«MOSTLY MONOCHROME», The Green on Red Gallery, Dublin (IR)
«CONDAMNES A LA LIBERTE», L'Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux (F)
Hubert Winter Gallery installation, Krems (A)
«DERNIÈRES NOUVELLES DES FONDS», MAMCO, Genève (CH)