



Katharina Grosse

**1961 Born in Freiburg im Breisgau (D)
Lives and works in Berlin (D)**

Selected Solo Exhibitions

- 2021 «Chill Seeping from the Wall gets between us», HAM Helsinki Art Museum, Helsinki (FI)
«Wolke in Form eines Schwertes», Galerie nächst St. Stephan, Vienna (AT)**
- 2020 «At 30 Paces She Could Split A Playing Card», König Galerie, Berlin (D)
«Katharina Grosse», Hall Art Foundation, Schloss Derneburg Museum, Derneburg (D)
«It Wasn't Us», Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin (D)
«Is It You?», The Baltimore Museum of Art, Baltimore (US)**
- 2019 «Mural: Jackson Pollock I KatharinaGrosse», Museum of Fine Arts, Boston, (USA)**
- 2018 «Mumbling Mud», chi K11 art museum, Shanghai, China
«Prototypes of Imagination», Gagosian, London, (GB)
«Wunderbild», National Gallery, Prague, (CZE)
«Le numerose irregolarità: Katharina Grosse / Tatiana Trouvé», Villa Medici, Rome, (IT)
«The Horse Trotted Another Couple Of Meters, Then It Stopped, Carriageworks, Sydney, (AUS)**
- 2017 Katharina Grosse, Gagosian Gallery, 555 W 24th St, New York, NY (USA)
«This Drove my Mother up the Wall» SouthLondon Gallery, London (GB)**
- 2016 Katharina Grosse, MoMA PS1's Rockaway! series, New York (USA)
Barbara Gross Galerie, München (D)
Katharina Grosse, Museum Frieder Burda, Baden-Baden (D)**
- 2015 Permanent public art work at metro station Chlodwigplatz, Köln (D), commissioned by The Cologne Public Transport Company KVB
«Sieben Stunden, Acht Stimmen, Drei Bäume», Museum Wiesbaden (D)
«yes no why later», Garage Museum of Contemporary Art, Moscow (RU)
«The Smoking Kid», Johann König, Berlin (D)**
- 2014 «Inside the Speaker», Stiftung Museum Kunstpalast Düsseldorf (D)
«Die Ball», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
«Wer, Du? Wen, ich?», Kunsthaus Graz (A)
«Ihr Verhalten steht im Widerspruch zu ihrer ziemlich heruntergekommenen Kleidung», Staatsgalerie Stuttgart (D)
«Psychylustro», City of Philadelphia Mural Arts Program, Philadelphia (USA)**
- 2013 «Just Two Of Us», Public Art Fund, New York (USA)
«Wunderblock», Nasher Sculpture Center», Dallas TX (USA)**



- 2013 «Two younger women come in and pull out a table», De Pont Foundation for Contemporary Art, Tilburg (NL)
«Katharina Grosse», MOCA Cleveland OH (USA)
«Fast Forward: Modern Moments 1913 >> 2013», High Museum of Art, Atlanta GA (USA)
«Psychopapier», Galerie Johann König, Berlin (D)
- 2012 «They Had Taken Things Along To Eat Together», Galerie Johann König, Berlin (D)
«Can You Spell Mixing», Dirimart, Istanbul (TR)
Galerie Nächst St. Stephan, Wien (A)
«Third Man Begins Digging Through Her Pockets», MOCA Cleveland, OH (USA)
«The Blue Orange», Permanent Installation, Resacentrum Vara (SWE)
«Katharina Grosse», The High Museum of Art, Atlanta, GA (USA)
- 2011 «MÄNNER SOLLEN FRAUEN WOLLEN», Barbara Gross Galerie, München (D)
«In Seven Days Time», permanent outdoor sculpture, Kunstmuseum Bonn (D)
- 2010 «Barbara und Katharina Grosse», Neues Museum für Kunst Freiburg (D) (cat.)
«One Floor Up More Highly», MASS MoCA, North Adams, MA (USA)
«Ellipse», Quadriennale 2010 Düsseldorf (D) (cat.)
«Come Niño Come», Galerie Helga de Alvear, Madrid (E)
«Mr. Caplan», Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, CA (USA)
«Kosmos», Kunstmuseum Stuttgart (D)
- 2009 «Shadowbox», Temporäre Kunsthalle Berlin (D) (cat.)
«stuntweed», Neues Museum Nürnberg (D) (cat.)
«The Greedy I», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
«Blut baut das Herz», Galerie nächst St. Stephan, Wien (A)
«Hello Little Butterfly I Love You What's Your Name», Museum für Moderne Kunst, Arken (DK) (cat.)
- 2008 «Skrow No Repap», FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand (F) (Part 2) (cat.)
«Another Man Who Has Dropped His Paintbrush», Galleria Civica Modena (I) (cat.)
- 2007 «Atoms Outside Eggs», Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto (P) (cat.)
«Atoms Inside Ballons», Renaissance Society, Chicago The Suburban, Chicago, IL (USA)
«Picture Park», Queensland Art Gallery South Bank, Brisbane (AUS) (cat.)
«This Is Not My Cat», Gow Langsford Gallery, Auckland (NZ)
«The Flowershow», FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand (F) (Part 1) (cat.)
- 2006 «Holey Residue», De Appel, Amsterdam (NL) (cat.)
«Taxi und Tour», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
«Faux Rocks», Galería Helga de Alvear, Madrid (E)
The Factory for Art and Design, Kopenhagen (DK)
«Cincy», Contemporary Arts Center, Cincinnati, OH (USA)
Barbara Gross Galerie, München (D)
Universität Bielefeld (D)
Museum Bochum (D) (till 2010)
- 2005 «Bee Troot», Christopher Grimes Gallery, Los Angeles, CA (USA)
Solvent Space, Richmond, VA (USA)
«Constructions à Cru», Palais de Tokyo, Paris (F)



- Bergen Kunsthall, Bergen (N)
«Quote Of The Day», Galerie Conrads, Düsseldorf (D)
- 2004 Galerie nächst St. Stephan, Wien (A)
«Infinite Logic Conference», Magasin 3 Stockholm Kunsthall, Stockholm (S) (cat.)
«Double Floor Painting», Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense (DK)
(K)SAFN, Reykjavik (IS)
Contemporary Arts Museum Houston, TX (USA) (cat.)
Galeria Filomena Soares, Lisboa (P)
«If Music No Good I No Dance», Viafarini, Milano (I)
- 2003 «Fred-Thieler-Preis 2003», Berlinische Galerie, Berlin (D) (cat.)
Christopher Grimes Gallery, Los Angeles, CA (USA)
«ohne sattel reiten II», Galerie Conrads, Düsseldorf (D)
«punktbreite bewegt / unknown zone», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
- 2002 «Cool Puppen», Ikon Gallery, Birmingham (UK) (cat.)
«Cool Puppen», Städtische Galerie im Lenbachhaus, München (D) (cat.)
Galerie Barbara Gross, München (D)
«Der weisse Saal trifft sich im Wald», Kunstmuseum St. Gallen (CH) (cat.)
«Inside the White Cube», White Cube, London (UK) (cat.)
«Ich wüßte jetzt nichts», Kunsthalle zu Kiel (D) (cat.)
- 2001 Billboard, Auckland (NZ)
Sarah Cottier Gallery, Sydney (AUS)
Artsonje Museum, Gyeongju (KOR)
Galerie nächst St. Stephan, Wien (A)
UCLA Hammer Museum, Los Angeles, CA (USA)
Kunstverein Ruhr, Essen (D) (cat.)
- 2000 Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
Galerie Sfeir-Semler, Hamburg (D)
- 1999 Galerie Conrads, Düsseldorf (D)
SchmidtBank-Galerie, Nürnberg (D)
Rheinisches Landesmuseum, Bonn (D) (cat.)
Galerie Barbara Gross, München (D)
«Cheese Gone Bad», Chinati Foundation Marfa, TX (USA)
Kunstverein Bochum (D)
- 1998 Kunstverein Heilbronn (D)
Todd Gallery, London (UK)
Galerie Sfeir-Semler, Hamburg (D)
Projektraum, Kunsthalle Bern (CH)
«Sightspacific», Kunstverein Bremerhaven (D)
- 1997 Petra Bungert Gallery, New York, NY (USA)
Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
Galerie Conrads, Düsseldorf (D)
- 1996 Overbeck-Gesellschaft, Lübeck (D) (cat.)
Galerie Sfeir-Semler, Kiel (D)



- 1995 Galerie Conrads, Düsseldorf (D)
Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
- 1994 Altes Kunstmuseum, Bonn (D)
- 1993 Galerie Maria Wilkens, Köln (D)
Galerie Sfeir-Semler, Kiel (D)
Kunstverein Hochrhein, Bad Säckingen (D)
- 1992 Galerie Maria Wilkens, Köln (D)
Modedeparis, Château de Servières, Marseille (F)
Galleria Schema, Firenze (I)

Selected Group Exhibitions

- 2022 «it is, it isn't», Galerie Mark Müller (CH)
- 2021 «Raum malen», Gropius Bau, Berlin, Germany (upcoming)
«La couleur crue», Museum of Fine Arts Rennes, France (upcoming)
«Mirrors and Windows», Gropius Bau, Berlin, Germany (upcoming)
«Helsinki Biennale», Helsinki, Finland (upcoming)
«Sommervögel», Galerie Mark Müller
- 2020 «Studio Berlin», Berghain, Berlin, (D)
«Szene Berlin», Hall Art Foundation, Schloss Derneburg Museum, Derneburg (D)
«Berlin - there must be something in the water», Collaborations, Copenhagen (DK)
- 2019 «Frozen Gesture», Kunst Museum Winterthur, (CH)
«In the Best of Company -Selectedacquisitions of the Berlin Kupferstichkabinett», Berlin (D)
«2009-2019», Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin (D)
«German Forest, Galerie Neue Meister» Albertinum, Staatliche Kunstsammlungen Dresden (D)
«Collezione MAXXI. Lo spaziodell'immagine», MAXXI Museo nazionale, Rome (IT)
- 2017 «Mentally Yellow (High Noon)», Kunstmuseum Bonn and Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, Germany
«Paint on. Dimensions of the Painterly», Bayerische Staatsgemäldesammlungen - Pinakothek der Moderne, Munich, Germany
- 2016 «Tango Them Basel», Galerie Mark Müller, Zurich, Switzerland
«Wahlverwandtschaften», The Latvian National Museum of Art, Riga, Latvia
«Ortswechsel- works from the Kunstmuseum Bonn», SCHAUWERK Sindelfingen, Germany
»My Abstract World«, me Collectors Room, Berlin, Germany
- 2015 «La Confusion des Genres», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
«All the world's Futures», Biennale di Venezia (I)
«Sprayed», Gagosian Gallery, London (UK)
- 2014 «Speaking Through Paint: Hans Hofmann's Legacy Today», Lori Bookstein Fine Art, New York (USA)
«A Tribute to Yoko Ono», Espace Surplus Le Grand @ Between You and Me,



- Berlin (D)
«NEON - Vom Leuchten der Kunst», Stadtgalerie Saarbrücken (D)
- 2013 Permanent Indoor Installation, Sammlung Hoffmann, Berlin (D)
6th Bienal de Curitiba, Brasil
«My Crippled Friend», CCAD, Columbus, Ohio (USA)
«An der Isar», Städtische Galerie im Lenbachhaus, München (D)
«At Work - Studio and Production as a Subject of Today's Art», Museum für Gegenwartskunst, Siegen (D)
«Wall Works», Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin (D)
«The Circle Walked Casually», KunstHalle Deutsche Bank, Berlin (D)
«NEON - Vom Leuchten der Kunst», Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt (D)
- 2012 «The Indiscipline of Painting: International abstraction from the 1960s to now»,
Mead Gallery, Warnick Arts Centre (UK)
«I am a Berliner», Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv (ISR)
«I am a Berliner», Università degli Studi di Sassari (I)
Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (USA)
«Inside Out and From the Ground Up», MOCA Museum of Contemporary Art,
Cleveland (USA)
Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
Paul Kasmin Gallery, New York (USA)
«Fast Forward: Modern Moments 1913 >> 2013», High Museum of Art, Atlanta (USA)
- 2011 «The Indiscipline of Painting: International abstraction from the 1960s to now»,
Tate St. Ives, Cornwall (UK)
«Kosmos Rudolf Steiner», Kunstmuseum Stuttgart (D)
«Farbe im Fluss / Color in Flux», Weserburg - Museum for Contemporary Art,
Bremen (D)
«Berlin 2000-2011: Playing among the Ruins», Museum of Contemporary Art
Tokyo (J)
Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
- 2010 «Rudolf Steiner und die Kunst der Gegenwart», Kunstmuseum Wolfsburg (D) (cat.)
«If Not In This Period Of Time - Contemporaray German Painting»,
Museu de Arte de Sao Paulo (BR)
«The 2nd Today's Documents, Negotiations», Today Art Museum, Beijing (CN)
«21st Century: Art in the First Decade», Queensland Art Gallery, Brisbane (AUS) (cat.)
- 2009 «Boden und Wand / Wand und Fenster / Zeit», Helmhaus Zürich (CH) (cat.)
«CAVE PAINTING», PSM Gallery, Berlin (D)
«Access All Areas, A Drawing Exhibition», Galerie Max Hetzler, Berlin (D)
«Embrace!», Denver Art Museum, Denver, CO (USA)
«Space as Medium», Miami Art Museum, Miami, FL (USA)
- 2008 «There is Desire Left (Knock Knock)», Kunstmuseum Bern (CH) (cat.)
«De Pont Foundation for Contemporary Art», Tilburg (NL)
«Shake Before Using», Artium de Álava, Vitoria-Gasteiz (E) (cat.)
«No Room», Christopher Grimes Gallery, Los Angeles, CA (USA)
«Untitled», New Orleans Biennial, New Orleans, LA (USA)
- 2007 «Die Präsenproduzenten», Columbus Art Foundation, Ravensburg (D)
«Franchise Foundation», Leeuwarden (NL)
Art Unlimited, Art Basel (CH) (cat.)



- «Ich war's nicht», exhibition with Norbert Bisky, Haus am Waldsee, Berlin (D)
«Sistemi Emotivi», Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Palazzo Strozzi, Firenze (I) (cat.)
- 2006 «Tokyo-Berlin / Berlin-Tokyo», Mori Art Museum, Tokyo (JP) (cat.)
«Helga De Alvear. Conceitos Para Uma Coleção / Concepts For A Collection», Centro Cultural Belém, Lisboa (P)
Thomas-Mann-Haus, München (D) (cat.)
«DEUTSCHE WANDSTÜCKE - Sette scene di nuova pittura germanica», Museion, Bozen (I) (cat.)
«Berlin-Tokyo / Tokyo-Berlin. Die Kunst zweier Städte», Neue Nationalgalerie, Berlin (D) (cat.)
«Der Blaue Reiter im 21. Jahrhundert», Städtische Galerie im Lenbachhaus, München (D)
«Dirty Yoga», Taipei Biennial, Taipei Fine Arts Museum, Taipei (TW) (cat.)
- 2005 «aufgedeckt», with Christine Streuli & Jessica Stockholder, Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
«Big Band», Galerie Filles du Calvaire, Paris (F) and Brüssel (B)
«Extreme Abstraction», Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, NY (USA)
«Katharina Grosse, Polly Apfelbaum, Karin Sander and Jessica Stockholder», Galerie nächst St. Stephan, Wien (A)
«Katharina Grosse and Judy Millar», Gow Langsford Gallery, Auckland (NZ)
«Drawing», Christopher Grimes Gallery, Los Angeles, CA (USA)
- 2004 «Stay Positive», Marella Arte Contemporanea, Milano (I)
«Bilder der Malerei», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
«ZBO-SdM052004. Subduktive Massnahmen», Norwich (UK)
«Sammlung Hanck», Museum Kunstpalast Düsseldorf (D)
«raumfürraum», Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen und Kunsthalle Düsseldorf (D) (cat.)
- 2003 «deutschmalereizweitausenddreie», Frankfurter Kunstverein, Frankfurt a.M. (D) (cat.)
«There's no land but the land», Meyer Riegger Galerie, Karlsruhe (D)
«Breaking The Charmed Circle», Christopher Grimes Gallery, Los Angeles, CA (USA)
«Minimalism and After II», Sammlung DaimlerChrysler, DaimlerChrysler Contemporary, Berlin (D) (cat.)
«See History 2003. Eine Sammlung wird ausgestellt», Kunsthalle zu Kiel (D) (cat.)
«Grosse Bilder. Malerei seit den siebziger Jahren aus eigenen Beständen», Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, Düsseldorf (D)
«3D», Friedrich Petzel Gallery, New York, NY (USA)
«Contemporary Art of Germany», Busan Metropolitan Art Museum, Busan (KOR) (cat.)
«Leben mit zeitgenössischer Kunst», Sammlung WOJDA, St. Veit an der Glan, Kärnten (A)
«New Abstract Painting - Painting Abstract Now», Museum Morsbroich, Leverkusen (D) (cat.)
«Soziale Fassaden u.a.», Städtische Galerie im Lenbachhaus, München (D) (cat.)
«Grazie», Stiftung Schloß Dyck, Jüchen (D) (cat.)
«PAINTING 4», The Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, MA (USA) (cat.)
«Erkmen, Sander, Schulze, Grosse», CASO, Osaka (JP)
«Der erste Blick / First glance», Sammlung Regina und Erich Krian, Museum am Ostwall, Dortmund (D)
«The Process, Kiasma», Museum of Contemporary Art, Helsinki (FI)
«Final Cuts», Union Projects, London (UK)



- 2002 25a Bienal de São Paulo (BR) (cat.)
«Urgent Painting», Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (F) (cat.)
«pause», Galerie Cent8, Paris (F)
«Synthetic», Galerie Zürcher, Paris (F)
Minibienal do Chile, Santiago de Chile (CHI) (cat.)
«Sans Titre / Ohne Titel / Untitled - Grosse, Meller, Lumai», Galerie Guy Ledune, Bruxelles (B)
- 2001 «Milano Europa 2000», PAC, Milano (I) (cat.)
«Ex(o)DUS», Haifa Museum of Art, Haifa (ISR) (cat.)
«Casino 2001», S.M.A.K., Gent (B) (cat.)
- 2000 «Zeitwenden», Museum moderner Kunst / Stiftung Ludwig, Wien (A) (cat.)
«Bleibe», Akademie der Künste, Berlin (D) (cat.)
«Das Gedächtnis der Malerei», Aargauer Kunsthaus, Aarau (CH) (cat.)
Preis der Nationalgalerie für junge Kunst, Hamburger Bahnhof, Berlin (D)
«Dr. Paint», Galerie Monika Reitz, Frankfurt (D)
«Pictures At An Exhibition», Galerie nächst St. Stephan, Wien (A)
- 1999 «Auf die Wand», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
«Chroma - Malerei der neunziger Jahre», Kunsthalle Nürnberg (D) (cat.)
«Viereck und Kosmos», Amden und Kunsthaus Glarus (CH)
«Ausloten: Fünf Positionen autonomer Malerei», Kunstverein Göttingen (D) (cat.)
«Selections Fall '99», The Drawing Center, New York, NY (USA) (cat.)
«Neues Gestirn», Consortium, Amsterdam (NL)
Kunstpreis Volks- und Raiffeisenbanken, Sprengel Museum, Hannover (D)
«Zeitwenden», Kunstmuseum Bonn (D) (cat.)
- 1998 «Sensation Farbe», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
«Farbe», Galerie Monika Reitz, Frankfurt a. M. (D)
«kunst arbeit», büro orange, München (D)
«Every Day», 11th Biennale of Sydney (AUS) (cat.)
«9+1», Petra Bungert Project, New York, NY (USA) / Bruxelles (B)
- 1997 «Abstraction / Abstractions - Géométries Provisoires»,
Musée d'Art Moderne Saint-Etienne (F) (cat.)
«Augenzeugen», Kunstmuseum Düsseldorf (D) (cat.)
«Topping Out», Städtische Galerie Nordhorn (D) (cat.)
- 1996 «Hauptnutzfläche», büro orange, München (D)
«Letzter Aufguß», Wellenbad Grünstraße, Düsseldorf (D) (cat.)
«Farbe - Malerei der 90er Jahre», Kunstmuseum Bonn (D) (cat.)
- 1995 «Karo Dame», Aargauer Kunsthaus, Aarau (CH) (cat.)
«Karl-Schmidt-Rottluff Stipendiaten», Kunsthalle Düsseldorf (D) (cat.)
- 1994 «Farbe benützen», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
- 1993 «Junger Westen», Kunsthalle Recklinghausen (D) (cat.)
- 1991 «Villa-Romana-Preisträger», Kunsthalle Kiel (D)



Temporary wall works:

- 2007 This Is No Dogshit, Franchise Foundation, Leeuwarden**
- 2008 Untitled, Prospect.1 New Orleans, New Orleans Biennial, USA**
- 2012 Sie trocknen ihre Knie mit einem Kissen, Sammlung Hoffmann, Berlin, Germany**
Third Man Begins Digging Through Her Pockets, MOCA Cleveland, USA
- 2014 psychylustro, City of Philadelphia Mural Arts Program, USA**

Permanent wall works: (Selection)

- 2016 Untitled, Washington University, St. Louis, MO, USA (commissioned for the Gary M. Summers Recreation Center)**
- 2015 Untitled, Marie-Elisabeth-Lüders-House, commissioned by Federal Republic of Germany for House of Representatives, Berlin**
Untitled, commissioned by The Cologne Public Transport Company - KVB, Cologne, Germany
Untitled, commissioned by Facebook, Menlo Park, CA, USA
- 2012 Sie trocknen ihre Knie mit einem Kissen, Sammlung Hoffmann, Berlin, Germany**
Blue Orange, commissioned by Vara Municipality and Public Art Agency, Vara, Sweden
- 2011 Untitled, Prime Tower, Zurich, Switzerland**
Kat Pour More Gong, KPMG, Copenhagen, Denmark
Untitled, commissioned by Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz, Bau und Reaktorsicherheit-BMUB, Berlin, Germany
- 2007 Untitled, commissioned by SCHUFA Holding, Wiesbaden, Germany**
- 2008 Untitled, Novartis Campus Basel**
- 2006 Thomas-Mann-Haus, München**
Donauuniversität Krems
Innenbereich des Laborgebäudes der Universität Bielefeld
- 2005 Hypovereinsbank München**
Staatsarchiv Zürich
- 2004 Belgacom, Brüssel**
2003 Untitled, DekaBank, Frankfurt/M
Pearson International Airport, Toronto

Teaching

- since 2010 Professor at the Kunstakademie Dusseldorf, Germany**
- 2000 - 2009 Professor at Kunsthochschule Berlin-Weissensee, Germany**
- 1999-00 Visiting professor at Hochschule für Künste Bremen, Germany**
- 1997-98 Visiting professor at Hochschule der Bildenden Künste Karlsruhe, Germany**
- 1982-90 Studies painting at the Kunstakademie Münster and Düsseldorf, Germany**