



Monika Brandmeier

**1959 Born in Kamen (D)
Lives and works in Berlin (D) and Dresden (D)**

Solo Exhibitions

- 2022 «Die Konstruktion des Über-Ich», Galerie Mathias Güntner, Hamburg (D)**
- 2021 «Eine tropische Stimmung, nur um einiges kühler», Zentrum für Aktuelle Kunst, Zitadelle Spandau, Berlin (D)**
- 2020 Galerie Heike Strelow, Frankfurt a. M. (D)**
- 2019 «Betrachtung», Kunsthalle Recklinghausen (D)
«Neigung», Dr. Julius / ap, Berlin (D)**
- 2017 «Feststellung», Dr. Julius / ap, Berlin (D)**
- 2015 «Weiches Licht», Neue Skulpturen und Fotoarbeiten der 90er Jahre, Galerie Conrads, Düsseldorf (d)**
- 2014 «Reflexbox», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)**
- 2012 «Horizontalplastik», Galerie Mueller-Roth, Stuttgart (D)**
- 2011 «Monika Brandmeier / Martin Zet», Galerie Califa, Horazdovice (CZ)**
- 2010 Galerie Matthew Bown, Berlin (D)
«Knapp Shining», with R. Michaelis, Stedefreund Berlin (D)
«Underplaying», Galerie Polaris, Paris (F)
«Sachverhalt», Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (D) (cat.)
«Double or Twice», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)**
- 2009 «Lock», Skulpturi.dk, Kopenhagen, (DK)
«Sachverhalt», Leonhardi-Museum, Dresden (D) (cat.)
«und alles Sehnen schließlich geometrisch», Galerie Conrads, Düsseldorf (D)**
- 2008 «blacksocksblue & jednopodruzi», with S. Hofter, Fabs, Warszawa (POL)**
- 2007 «Bilder und Blicke / Pictures and Views»,
Museum of Contemporary Photography, Chicago, IL (USA)
Galerie Mueller-Roth, Stuttgart (D)**
- 2006 «Sachverhalt», Galerie Asim Chughtai, Berlin (D)**
- 2004 «proposition 2», Galerie Polaris, Paris (F)
«Formatting Blick», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)**
- 2003 Galerie Polaris, Paris (F)**



- 2002 «Platzwunder», Hochschule für Bildende Künste Dresden (D)
Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
- 2001 Erzbischöfliches Diözesanmuseum, Köln (D) (cat.)
Galerie Mueller-Roth, Stuttgart (D)
- 1999 Staatliche Museen zu Berlin, Hamburger Bahnhof, Berlin (D) (cat.)
Galerie Conrads, Düsseldorf (D)
- 1998 «untertage», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
«More Lies and a Line», Mario Flecha Exhibition Space, Girona (E)
«in vitro – künstliche Bedenken», Galerie Otto Schweins, Köln (D)
- 1997 «21 Zeichnungen», Galerie Otto Schweins, Köln (D)
- 1996 «Raum verpflichten (und 4 Stützen)», Städtische Galerie Ravensburg (D) (cat.)
- 1995 «No Ideas but in Things. Keine Ideen außer in Dingen. Zadnych idei poza rzeczami»,
mit H. Böhm, The Artists' Museum, Łódź (POL)
«Dinge Dinger», Galerie Otto Schweins, Köln (D)
Galerie Mueller-Roth, Stuttgart (D)
Haus am Wasser, Bremen (D)
- 1994 Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
Galerie Gebauer und Günther, Berlin (D)
- 1993 Albrecht Dürer Gesellschaft, Nürnberg (D) (cat.)
Galerie Conrads, Düsseldorf (D)
- 1992 «Der normale Aufenthalt im Freien», Städtische Galerie Nordhorn (D) (cat.)
«Rechts – 5, Links – 6», James Hockey Gallery/University of Creative Arts,
Farnham (UK) (cat.)
Galerie Gebauer und Günther, Berlin (D)
Galerie Otto Schweins und Galerie Schüppenhauer, Köln (D)
Galerie Mueller-Roth, Stuttgart (D)
- 1991 Galerie Conrads, Neuss (D)
Skulpturenmuseum, with C. Terstappen, Marl (D) (cat.)
- 1990 «Joint exhibition – floating scale»,
with E. Kasahara, Spiral Art Center, Tokio (JP) (cat.)
- 1989 «und ein paar Schuhe wie Führungsstriche (unten)», Galerie Schütz, Frankfurt a.M. (D)
«sehr sehr – Raumkonzept VII», permanent installation, Kunstraum Buchberg (A)
«Intern», Galerie Détour, Jambes (B)
- 1988 Kunstverein Giannozzo, Berlin (D)
«Leseraum», Museum am Ostwall, Dortmund (D)
- 1987 «sehr sehr», Galerie Schütz, Worms (D)
- 1985 Kunstraum, Hagen (D)



1984 «Inhalation Exposition», Zeche Unser Fritz 2/3, Herne (D)

Group Exhibitions

- 2020 «Essential Reduction», Strelow und Walter GbR, Galerie Heike Strelow, Frankfurt a.M. (D)
«Hamburg Berlin», Galerie Mathias Güntner, Berlin (D)
- 2018 «Savoir-faire & laisser-faire», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
«If you need guidance, ask your colleague», Galerie Mathias Güntner, Hamburg (D)
- 2017 «Minimal Gestures», Galerie Heike Strelow, Frankfurt a.M. (D)
«Last Night's Fortune Teller», Daimler Contemporary, Berlin (D)
«Start Up. Multiples + Series», Dr. Julius / ap, Berlin (D)
«In den Raum zeichnen», Galerie Parterre, Berlin (D)
«Out of Office», Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (D)
«Verknüpft. Haleh Redjaian und die Sammlung», Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (D)
- 2016 «Konstruktion_Reflexion Werke aus der Sammlung Gertraud und Dieter Bogner mumok», Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien (AUT)
«On the Subject of Ready-Made or Using a Rembrandt as an Ironing Board», Daimler Art Collection, Berlin (D)
«Du und ich», Hospitalhof, Stuttgart (D)
«Essentials», Haus der Kunst, München (D)
«Tango Them Basel», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
«Verknüpft. Haleh Redjaian und die Sammlung», Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (D)
- 2015 «La Confusion des Genres», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
«Jimei x Arles East West Encounters International Photo Festival»
Three Shadows Photography Art Center, Jimei District, Xiamen City, (CHN)
«Blühendes Gift – Zur feministischen Appropriation des österreichischen Unbewussten», Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien (AUT)
«Codes – Geheimnisse und Botschaften», Haus der Kunst, München (D)
«Ideale, Linien», Galerie Kuckei + Kuckei, Berlin (D)
- 2014 «Lens-based Sculpture», Akademie der Künste, Berlin (D)
«Von hier siehst du ganz anders aus», Galerie Heike Strelow, Frankfurt a.M. (D)
«Works on paper», Galerie Conrads, Düsseldorf (D)
- 2013 «Schweben», Oqbo, Berlin (D)
«sitzen stehen gehen (f)liegen», Kunstverein Kiss Untergröningen (D)
«umstellen», Kunstverein Tiergarten, Berlin (D)
«Határterek / Interspaces», The Open Structures Art Society, Muzeum Vasarely,



- Budapest (H)**
«Linie, Line, Linea», Museo Nacional de Arte, La Paz (BO)
«Linien», Oqbo, Berlin (D)
«Linie, Line, Linea», Centro de Arte Contemporáneo de Quito (EC)
- 2012** «Linien», Dok25a, Düsseldorf (D)
«Das Eigene und andere in der Fotografie – eine Ausstellung für Hanna Höch»,
Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin (D)
«Using Photographie – Fotografie benutzen», Künstlerhaus Dortmund (D)
«Die Kunst zu machen», Columbus Art Foundation, Ravensburg (D)
«Le Trac», frontviews gallery, Berlin (D)
«Blätterwald oder Die Quintessenz des Buches», Projektraum Deutscher
Künstlerbund, Berlin (D)
«Linie, Line, Linea», Centro Cultural Caja Real de Universidad Autonoma, San Luis
Potosi (MX)
- 2011** «Müvrek vizre», Vasarely Museum, Budapest (H)
«Linie, Line, Linea – Zeichnungen der Gegenwart», Museo Nacional de Artes
Visuales, Montevideo (URY) (cat.)
Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
«Linie Line Linea», Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara (MX)
«drops on green», Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin (D)
«MB, MZ», Galerie Califia, Horazdovice (CZ)
- 2010** «Facon, plads og kulør» Rundetaarn, Kopenhagen (DK) (cat.)
«Houseparty II – come as you are», Galerie Baer, Dresden (D)
«Linie, Line, Linea – Zeichnungen der Gegenwart», Kunstmuseum Bonn (D) (cat.)
«Knapp Shining», Stedefreund, Berlin (D)
- 2009** «Drawing Sculpture», Daimler Contemporary, Berlin (D)
«Alpha», Pilotprojekt, Düsseldorf (D)
«Influxus», Dadapost, Berlin (D)
«Berufen», Oktogon, Hochschule für Bildende Künste Dresden (D)
Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
- 2008** «Zeitblick – Ankäufe der Bundesrepublik Deutschland 1998–2008»,
Martin-Gropius-Bau, Berlin (D) (cat.)
«Follow the Line», Galerie Brose-Eiermann und Partner, Berlin (D)
«Höhe Breite Tiefe – Wand- und Bodenstücke 1969–2008»,
Galerie Mueller-Roth, Stuttgart (D)
«Die Zahl – Der Zufall – Das Spiel», Kunstverein Rügen, Putbus (D)
«I bought the Brooklyn Bridge», Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu
Berlin (D) (cat.)
- 2007** «You come home (the house is empty but the lights are on)», Galerie Mark Müller,
Zürich(CH)
«Ableesen», Galerie Mueller-Roth, Stuttgart / Büro für Kunst, Dresden (D)
3. Biennial de Jafre, Girona (E)
- 2006** «Faites vos Jeux! Kunst und Spiel seit Dada», Kunstmuseum Siegen (D) / Kobra
Museum Amstelveen (NL) (cat.)
«Normalnull – Kunst auf Berliner Wasserflächen», Büro Schwimmer, Berlin (D) (cat.)



- 2005 «Faites vos jeux! Kunst und Spiel seit Dada»,Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz (FL)
Akademie der Künste, Berlin (D) (cat.)
«Drift. Aktuelle Positionen der Zeichnung»,Paraplufabriek, Nijmegen (NL) (cat.)
«Gezeichnet»,Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
«Entdecken und Besitzen», Museum Moderner Kunst, Wien (A)
«sechzehn sechzehn plus»,Galerie Mueller-Roth, Stuttgart(D)
- 2004 «Recherche - entdeckt! Bildarchive der Unsichtbarkeiten»,
6. Internationale Fototriennale Esslingen, Villa Merkel, Esslingen a.N. (D) (cat.)
Neueinrichtung der Sammlung, Museum am Ostwall, Dortmund (D)
«Licht», glue, Berlin (D)
«Brandmeier, Fröhlich, Grommek»,Fleisch im Café Moskau, Berlin (D)
- 2003 «Kammern, Wände», Fleisch im Café Moskau, Berlin (D)
«Ehrensaal», Haus der Kunst, München (D) (cat.)
«Cambio Constante IV», Monasterio de Veruela (E)
«Herbarium der Blicke»,Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik,
Bonn (D) (cat.)
- 2002 «Fama»,Kunst Haus Dresden (D)
«Contemporary Positions in German Drawing»,Milwaukee Institute of
Art and Design, Milwaukee, WI (USA)
«Von der Dürerzeit zur Postmoderne»,
Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin (D) (cat.)
«Un rapport d'œil», Galerie Mueller-Roth, Stuttgart (D)
«same same - different and identic», Galerie Conrads, Düsseldorf (D)
«Drehen kreisen rotieren»,Pfalzgalerie Kaiserslautern(D)
- 2001 «Once, then something», Sculpture Center, New York, NY (USA)
«Kabinett der Zeichnung», Kunstsammlungen Chemnitz, Württembergischer
Kunstverein, Stuttgart (D) (cat.)
«Fotografierte Bilder. Wenn Maler und Bildhauer fotografieren»,
Museum Bochum (D) (cat.)
- 2000 «Construction in Process - This Earth is a Flower»,
Muzeum Okregowe im. Leona Wyczółkowskiego, Bydgoszcz (POL)
«Nomades», Havana Biennale, Eröffnungsausstellung des Neuen Museums Nürnberg (D)
«Kabinett der Zeichnung», Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen,
Kunstverein Lingen (D) (cat.)
«Ver-rückte Stücke», Stiftung Sammlung Koenig, Zollikon (CH)
- 1999 «Paradise 8 - permanent resident», Exit Art, New York, NY (USA)
«Fairy-tale», Center for Metamedia, Plazy (CZ) (cat.)
«zoom - Ansichten zur Deutschen Gegenwartskunst», Villa Merkel,
Esslingen a.N. (D) (cat.)
«projections», David Pistorius Gallery, Berlin (D)
- 1998 «Tapko - a Sunday Morning Walk», Brandts Klædefabrik, Odense (DK) (cat.)
- 1997 «Augenzeugen - Die Sammlung Hanck»,Kunstmuseum im Ehrenhof,
Düsseldorf (D) (cat.)
«In den Raum gestellt, oder»,Helmhaus Zürich (CH) (cat.)
«Calmar Art Hotel», Temporät Museum för Samtida Konst, Kalmar (S)



- 1996 «fishing for shapes? – Photographische Arbeiten von Bildhauern», Projektraum Voltmerstraße, Hannover (D)
«täglich schrubben bohren fliegen», Künstlerhaus Hamburg (D)
- 1995 «Construction in Process / Co-existence», Mitzpe-Ramon (ISR)
«Tapko – a space», Overgaden, Kopenhagen (DK)
«Palast der Künste», Kölnischer Kunstverein, Köln (D)
«Se non è vero, e molto ben trovato», Ateliers Voltmerstraße, Hannover (D)
«La prima idea», Galerie Eugen Lendl, Graz (A)
- 1994 «Zeichnungen», Ausstellungsraum Rainer Borgemeister, Berlin (D)
«Übergangsraum», Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen (D)
«Auf Papier: Monika Brandmeier, Marcia Hafif, Perry Roberts, Fred Sandback», Galerie Conrads, Düsseldorf (D)
- 1993 «Humpty Dumpty's Kaleidoscope – a new Generation of German Artists», Museum of Contemporary Art, Sydney (AUS) (cat.)
«Die Subversion des Lachens», Museum am Ostwall, Dortmund (D) (cat.)
- 1992 «Tiefgang – Bildräume im Schlossbunker», Mannheim (D) (cat.)
«Site-ations», Mowlems Factory, Cardiff, Wales (UK)
«Wandstücke», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
- 1991 «Europäische Werkstatt Ruhrgebiet II», Ikonenmuseum Recklinghausen (D) (cat.)
«Förderpreis 1991», Westfälischer Kunstverein, Münster (D)
«Im Lärm der Stadt», Installationen im Stadtraum, Hannover (D) (cat.)
«Ausstellung zur Eröffnung», Galerie Gebauer und Günther, Berlin (D) (cat.)
«Bildwerk», Künstlerhaus Dortmund (D) (cat.)
«Output – Spatzenmilch und Hasenfedern», Galerie Mueller-Roth, Stuttgart (D)
- 1990 «Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts», Museum Wiesbaden (D) (cat.)
«Konstrucja w Procesie back in Łódź», Museum Kinematografii, Łódź (POL)
«Europäische Werkstatt Ruhrgebiet», Kunsthalle Recklinghausen (D) (cat.)
- 1989 «Niemandland / No Man's Land», Kunsthalle Recklinghausen (D) (cat.)
«Wortlaut», Galerie Schüppenhauer, Köln / Museum Bochum (D) (cat.)
«Das gequälte Quadrat», Schloss Buchberg am Kamp (A)
Biennale Barcelona (E) (cat.)
- 1988 «papier PAPER», Stalker, Breda (NL)
- 1987 «BRD – Abstract Tendencies in New German Art», Karl Bornstein Gallery, Santa Monica, CA (USA)
- 1985 «Ecken und Kanten», Städtische Galerie Lüdenscheid (D) (cat.)
«Kunst mit Eigensinn», Museum des 20. Jahrhunderts, Wien (A) (cat.)
«Neun», Karl Ernst Osthaus Museum, Hagen (D) (cat.)
- 1984 «Zellerhoff Weber Otremba Fischer Brandmeier», Städtische Galerie im Museum Folkwang, Essen (D) (cat.)



Selected Collections

Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett (D)
Sammlung der Bundesrepublik Deutschland, Berlin(D)
Kunstsammlung der KFW (Deutsche Ausgleichsbank), Bonn (D)
Busch-Reisinger Museum, Cambridge, MA (USA)
Kunstmuseum Düsseldorf(D)
Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Galerie Neue Meister, Albertinum (D)
Kunstsammlung Deutsche Bank AG, Frankfurt a. M. (D)
Weatherspoon Art Museum, Greensboro, NC, (USA)
Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz(A)
Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt (D)
Pfalzgalerie Kaiserslautern (D)
Yale Art Gallery, New Haven, CT (USA)
Neues Museum Nürnberg(D)
Kunsthalle Recklinghausen(D)
Kunstsammlung Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart (D)
Staatliche Kunstsammlung Schweden, Stockholm (S)
Daimler Kunst Sammlung, Stuttgart (D)
Graphische Sammlung der Stadt Stuttgart(D)
MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien(A)