



Sabian Baumann

1962 in Zug (CH)
lebt und arbeitet in Zürich (CH)

Einzelausstellungen (Auswahl ab 1998)

- 2022 «Schwitzgespräche um:geordnet» (siehe auch Projekte), im Rahmen von «Vom Baden lernen», Baden (CH)**
- 2021 «Signe et Sentiment», Espace Picto, Genf (CH)**
- 2020 «Näher beim Mond», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)**
- 2016 «Portraits», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)**
«Von Gestern bis Morgen», Centre Culturel Suisse, Paris (F)
- 2014 «Horizontales Paradies», Kunstmuseum Luzern (CH)**
«The Alphabet of Feeling Bad & An Unhappy Archive», mit Karin Michalski, Badischer Kunstverein, Karlsruhe (D)
- 2011 «Himmelhund», Haus Zumikon, Institut für moderne Kunst, Nürnberg (D)**
- 2010 «I wish I were blind», with Katja Bassanini, Kunsthalle Lugano (CH)**
- 2009 «Es», with Athena Vida & Francisco Sierra, Kunsthaus Langenthal (CH)**
- 2008 «Death of the Cool», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)**
- 2007 «jetzt und immer», Les Complices, Zürich (CH)**
- 2004 «Earthboy», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)**
- 2003 «Du», Kunsthalle Winterthur (CH)**
- 2002 «Cat Tuong Nguyen / Sabian Baumann / Katrin Freisager / Katja Schenker», Helmhaus, Zürich (CH)**
- 2001 «Floatingskills», Stadtgalerie, Bern (CH)**
«05.06.50784», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
- 2000 «candy trap and liquid dream», Center for the Arts, City Festival, Hongkong (CN)**
- 1998 «Dicke Hände», Aargauer Kunsthaus, Aarau (CH)**



Gruppenausstellungen (Auswahl ab1997)

- 2022** «Take Care: Kunst und Medizin», Kunsthaus Zürich (CH)
«Die Vibration der Dinge», Triennale Kleinplastik, Fellbach (D)
«S-motion / M. Paradoxa», Projektraum Kunstverein Wagenhalle, Stuttgart (D)
- 2021** «Art as Connection», Aargauer Kunsthaus, Aarau (CH)
- 2020** «When The Sick Rule The World», Altefabrik, Rapperswil-Jona (CH)
«Being Safe is Scary», Contemporary Art Festival Survival Kit 11, Latvian Centre for Contemporary Art (LCCA), Riga (LV)
«Sommer des Zögerns», Kunsthalle Zürich (CH)
- 2019** «Maske», Aargauer Kunsthaus, Aarau (CH)
- 2018** «refaire le monde * PROPOSITION zeigt die grosse um_ordnung», Helmhaus, Zürich (CH)
«World of Interiors», Kunstmuseum St. Gallen (CH)
«12 Moons», Schwules Museum, Berlin (D)
- 2017** «Yellow Creature», Kunstmuseum Luzern, Luzern (CH)
«Crip Magazine Convention», Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck (A)
- 2016** Edition Mai 2016, Verein für Originalgrafik, Zürich (CH)
- 2015** «Das Dreieck der Liebe - Körperlichkeit und Abstraktion in der Zürcher Kunst», Helmhaus, Zürich (CH)
- 2014** «DIE KRAWATTE. männer macht mode», Landesmuseum, Zürich (CH)
- 2013** «Mucha Manga Mystery», Museum Bellerive, Zürich (CH)
- 2012** «Reality Manifestos, or Can Dialectics Break Bricks?», Kunsthalle Exnergasse, Wien (A)
- 2011** «Untold Stories», Kunsthalle Tallinn (EST)
- 2010** «Wir Manager!», Vögele Kulturzentrum, Pfäffikon (CH)
«Voici un dessin suisse (1990-2010)», Musée Rath, Genève (CH)
- 2009** «Un/Mögliche Gemeinschaft», Shedhalle, Zürich (CH)
«Three leap seconds later», Kunsthaus Grenchen (CH)
- 2008** «SKYPE MEETINGS-Work to do! Selbstorganisation in prekären Arbeitsbedingungen», Shedhalle, Zürich (CH)
«MAKE OUT!», mit Karin Michalski, Studio44, Stockholm (S)
- 2007** «normal love», mit Karin Michalski, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (D)
- 2006** «Bekanntmachungen, Exotik des Realen», mit Karin Michalski, Kunsthalle Zürich (CH)



- 2005 «Critique of Pure Image – Between Fake and Quotation», Center for Contemporary Art, Plovdiv (BUL)
- 2004 «Citizen Queer», Shedhalle, Zürich (CH)
- 2003 «Durchzug/Draft», Kunsthalle, Zürich (CH)
«Same – Different. On Identity, Integrity and Sexual Politics», New City Gallery, Bukarest (RO)
- 2002 «Claude Monet und die Abstraktion», Fondation Beyeler, Riehen (CH)
«Arte al Centro», mit Christina Della Giustina, Fondazione Pistoletto, Biella (I)
- 2001 «art works.konsulting», Haus am Lützowplatz, Berlin (D)
«Changing of Places», Sofia City Art Gallery, Plovdiv (BUL)
«Ironie», Haus für Kunst, Uri (CH)
«gezeichnet», Nassauischer Kunstverein e.V., Wiesbaden (D)
- 2000 «recreating human beings», IFU's open space, Internationale Frauenuniversität, Hannover (D)
«Ex Lux», Kunsthalle Tirol, Hall (A)
«infection.manifesto no 3», Bonner Kunstverein, Bonn (D)
«The Color of Friendship», mit Annie Wu, Shedhalle, Zürich (CH)
«Arguments», Centre Culturel Atatürk, Istanbul (TUR)
- 1999 «Arguments», Centre d'Art Contemporain, Genève (CH)
- 1998 «Im Reich der Zeichnung», Aargauer Kunsthhaus, Aarau (CH)
«pour nous irriter», Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux (F)
- 1997 «In Transit», Swiss Institute, New York (USA)

Projekte (Auswahl ab 1996)

- 2022 «Schwitzgespräche um:geordnet», eine kunstaktivistische Intervention im Thermalbad Fortyseven, im Rahmen von «Vom Baden lernen» (<https://baederkultur.ch>), in Zusammenarbeit mit Corinn Gerber, bestehend aus einer Gesprächsreihe mit Thirza Cuthand, Marie Laing, FupaMagic, Leslie Philbert, Simon Noa Harder, Edwin Ramirez, einer Audioinstallation und dem Workshop «Diskriminierungsfeie Willkommenskultur» für das Personal des Fortyseven mit Rahel El-Maawi und Melanie Dellenbach, Baden (CH)
- 2021 «Art as Connection», Teil des Projektteams für Ausstellung und Rahmenprogramm, Aargauer Kunsthhaus, Aarau (CH)
- 2020 «Naked Transitions», Laboratorium zum Nachdenken über Formen der Zusammenarbeit, des internationalen Austauschs und des Zusammenlebens, in Zusammenarbeit mit Simone Aughtertlony und Jen Rosenblit, mit Jessica Huber, Boris Nikitin, Friction, Criptonite, Paloma Ayala, Maya Minder u.v.a., Gessnerallee, Zürich (CH)
«Separatistisch und verbündet, Kämpfe für ein feministisches Utopia – embodied



discussion», Workshop- Gespräch mit Gästen: Anna Rosenwasser, Simon Harder und Kristin T. Schnider, in Zusammenarbeit mit Rahel El- Maawi und Sera Ndlovu, zürich moves! Festival for contemporary arts practice in performing arts, Zürich (CH), abgesagt aufgrund der Corona-Pandemie

2018-2020

«Zukunftsarchiv - mobile Plattform für Allianzen eines intersektionalen Aktivismus (<https://www.instagram.com/zukunftsarchiv>), ein Folgeprojekt von die grosse um_ordnung, mit Rahel El-Maawi, Mo Diener, Nadja Baldini u.a., Planungsmeetings in der Shedhalle, Zürich (CH)

2018 «die grosse um_ordnung - Privilegien für alle», ein transdisziplinäres, kunstaktivistisches Projekt in Zusammenarbeit mit Navild Acosta, Simone Aughterlony, Diana Bärmann, Rahel El- Maawi, Tim Zulauf u.v.a., in Koproduktion mit Gessnerallee Zürich, Veranstaltungsorte: Helvetiaplatz und Gessnerallee, Zürich (CH)

2016 «Stimmlos 2: Zu Horizontales Paradies», Hörstück mit Fanzine zu meinen Werken, in Zusammenarbeit mit Simon Harder/Radio Lora, Zürich (CH) (<https://www.lora.ch/sendungen/alle-sendungen?list=Stimmlos+zu+Horizontales+Paradies>)

2015 «A Fiction Called Gender - Über Geschlecht und Kapitalismus», Gespräch mit Serena O. Dankwa (Sozialanthropologin/Journalistin, Basel) und Heinz-Jürgen Voss (Professor am Institut für Sexualwissenschaft, Hochschule Merseburg), Le Foyer, Zürich (CH)

seit 2013

«An Unhappy Archive», in Zusammenarbeit mit Karin Michalski, initiiert mit Andrea Thal im Les Complices, Zürich (CH)

2002-2008

«CASUAL», länderübergreifende, interdisziplinäre Projekte zum Thema Geschlecht und sexuelle Identität mit wechselnden Kollaborateur:innen

1999-2002

«sexismus productions», in Zusammenarbeit mit Gaby Baldinger und Lilian Räber

2001 «Meeting in Places», Initiant* und Mitorganisator* des Symposiums im Zusammenhang mit der Ausstellung «Changing of Places», Sofia (BUL) (siehe auch Gruppenausstellungen)
«trash, sex and clouds» (Videoprogramm, ca. 90 Min.) für die Ausstellung Cyber and and my sp@ce, Thema Gender, im Rahmen der Veranstaltung «Communication Front 2001», Plovdiv (BUL) (siehe auch Gruppenausstellungen)

1998-1999

«Sexpo», Mitarbeit am Projektvorschlag zum Thema Sexualität für die Schweizerische Landesausstellung Expo.01

1996 «erotisch, aber indiskret», Veranstaltungsreihe zu Kunst, (queer- und sexpositivem) Feminismus und Pornografie, in Zusammenarbeit mit Christina Della Giustina und Lillian Räber u.a., div. Veranstaltungsorte in Zürich (CH) u.a. Kino Xenix, Hochschule für Gestaltung (Heutige ZHdK), Shedhalle, Pornokino Stüssihof, Cabaret



Ludwig 2, Buchhandlung am Rand, Tamuté Tanzschule

Filme

- 2008 WORKING ON IT, 50 Min., CH/D, i.Z.m. Karin Michalski, Deutsch mit englischen und französischen Untertiteln. Ein Film über queere Strategien im Feld sexueller Politiken. Produktion Peacock Film, Zürich (CH)**

Der Film lief international an knapp 30 Filmfestivals, ca. 10 Kunstaussstellungen und geschätzten 100 Screenings an Hochschulen. Der Film wurde/wird von Lehrpersonen als Lehrmittel angefragt.

Auswahl Festivals:

Premiere 2008 Pink Apple Queer Film Festival, Zürich (CH); 2013 Filmmor International Womens Film Festival, Istanbul (TUR); 2010 International Women's Film Festival, Köln (D); Queer Nazriya International LGBTI Film Festival Bombay (IND); 2009 Mostra Internacional de Films des Dones, Barcelona (SP); Identities Film Festival, Wien (A); 2008 Frameline International Film Festival, San Francisco, (USA); Hamburg International Queer Film Festival (D); Elles Tournent, Festival des Femmes, Brüssel (B); Radarsete, Rio de Janeiro (BRA)

- 2022 WEM GEHÖRT DER HIMMEL, 82 Min., CH, Spanisch, Deutsch, Englisch, Französisch mit durchgehenden deutschen, englischen und spanischen Untertiteln. Ein aktivistischer Film zu Geschlecht, Kolonialismus und Kapitalismus. Produktion verein für um_ordnung, Zürich (CH)**

Premiere 2022 Hamburg International Queer Film Festival (D), weitere Vorführungen 2022: Orchid Lesbian Filmfestival, Buenos Aires (ARG) (Best Documentary Winner); Festival Transterritorial de Cine Underground, Buenos Aires (ARG)

Lehrtätigkeit

2019-2021

Guest Artist, Master Fine Arts, Zürcher Hochschule der Künste (ZHDK), Zürich

- 2018 Atelier Zeichnen: Die Bedeutung der Dinge bei der Konstituierung der Identität - und das Ich als Patchwork. Herbstsemester, MA Art Education, ZHDK, Zürich**

- 2017 Queer Pleasures, Art & Politics, einwöchiges Seminar, Universität der Künste (UdK), Berlin**

2014-2015

Freie Mitarbeit im Forschungsprojekt Queering Art Education, Institut Art Education, ZHDK, Zürich



- 2009–2012**
Z-Module, Interdisziplinäre Workshops BA, ZHDK, Zürich
- 2010** Zeichenkurs BA, Design & Kunst, Hochschule der Künste, Luzern
- 2008–2009**
Gastdozentur, Kunstklasse BA, ZHDK, Zürich
- 2007–2008**
Gastdozentur für Kunst, 1. Jahr BA, Ecole supérieure des Beaux-Arts (ESBA), Genf
- 2007** Seminar zu Grundlagen der bildnerischen Gestaltung, Architektur, ETH Zürich
- 2006–2007**
Gastdozentur für Malerei, ESBA, Genf
- 2002** REMAKE – Künstlerische Positionen der 70er und 90er Jahre, Workshop, F+F Schule für Kunst und Medien, Zürich
- 2001–2021**
Dozentur für plastisches Gestalten, Vorkurs, F+F Schule für Kunst und Medien, Zürich
- Auftragsarbeiten (Auswahl ab 2001)**
- 2021** «Schluckbilder», ephemeres Werk, Altersheim Trotte, Amt für Hochbauten der Stadt Zürich (CH)
- 2010–2019**
«Schattierungen in Blau», Kunst und Bau Projekt, Altersheim Trotte, Amt für Hochbauten der Stadt Zürich (CH)
- 2014–2016**
«Bienenalphabet», Kunst und Bau Projekt, Stadtarchiv Luzern, Schweiz
- 2007** «ERDE», Kunst und Bau Ankauf, Kurzvideos für Neubau Stadion Letzigrund, Zürich (CH)
- 2006** Kalender 2007 für die Firma Lista AG, Erlen, Schweiz
- 2002** Videostills, Kunst und Bau Ankauf, Kantonsspital Winterthur (CH)
«Gender Task Force», Kunst und Bau Projekt, Gemeindehaus Muri (CH)
(angekauft, nicht ausgeführt)
- 2000–2007**
«motion-emotion-remotion», Kunst und Bau Projekt, für Stadtsptial Triemli, (geändertes Konzept installiert im Parkring 4, Zürich), Zürich (CH)
- 2001** «Liebling», Kartenedition, Aargauer Kuratorium, Aarau (CH)
Videodokumentation Dipl. Klasse Textildesign, Hochschule für Gestaltung und Kunst, (heute HKL), Luzern (CH)



Preise, Stipendien und Projektförderung

- 2022 Publikumspreis, Triennale Kleinplastik, Fellbach (D)**
- 2021 Kunstpreis des Kantons Aargau (CH)
Freiraumbeitrag, Kanton Zürich (CH)**
- 2018 Projektbeiträge für «die grosse um_ordnung» von Tanz, Stadt Zürich; Tanz/Theater
Kanton Zürich; Pro Helvetia, Interdisziplinäre Projekte; Aargauer Kuratorium,
Göhner Stiftung, Gubler-Hablützel Stiftung, Corymbo Stiftung, Cassinelli-Vogel-
Stiftung (CH)**
- 2017 Projektbeiträge für die grosse um_ordnung von Interdisziplinäre Projekte, Stadt und
Kanton Zürich (CH)**
- 2013 Reisestipendium des Aargauer Kuratorium, Aarau (CH)**
- 2012 Erna und Curt Burgauer Förderpreis, Zürich (CH)**
- 2010 Werkbeitrag des Aargauer Kuratorium, Aarau (CH)**
- 2007 Werkbeitrag des Aargauer Kuratorium, Aarau (CH)**
- 2006 Herstellungsbeitrag für «Working on it» im Rahmen von CASUAL, Zürcher
Filmstiftung (CH)
Herstellungsbeitrag für «Working on it» im Rahmen von CASUAL, Bundesamt für
Kultur, Sektion Film (CH)**
- 2005 Projektbeitrag für «Working on it» im Rahmen von CASUAL, Aargauer Kuratorium,
Aarau (CH)**
- 2002 Werkbeitrag des Aargauer Kuratorium, Aarau (CH)
Die 50 Besten, Medienkunstpreis, ZKM, Karlsruhe (D)**
- 2000 Werkbeitrag des Kanton Zürich (mit sexismus productions) (CH)**
- 1999 Atelierstipendium Berlin des Aargauer Kuratorium, Aarau (CH)
Werkbeitrag des Kanton Zürich (CH)**
- 1998 Werkstipendium der Stadt Zürich (CH)**
- 1996-97
Atelierstipendium New York der Stadt Zürich (CH)**
- 1994 Werkbeitrag des Kanton Zürich (CH)**
- 1993 Werkstipendium der Stadt Zürich (CH)**



Publikationen (Auswahl)

- 2016 Edition «An Unhappy Archive», mit Karin Michalski, Edition Fink, OOR Records, Zürich ISBN 978-3-03746-203-5
- 2013 SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich
- 2012 «Finger aus Licht», Zine, Nieves Verlag, Zürich
- 2009 «Sabian Baumann», Monografie, Hrsg. Andrea Thal und Georg Rutishauser, Edition Fink, Zürich, ISBN 978-3-03746-140-2
- 2006 Kalender 2007 für Lista Office, Degersheim
- 1998 «Dicke Hände», Cahier d'Artist, Hrsg. Pro Helvetia, Zürich

Publikationen Beiträge (Auswahl)

- 2022 «20 Jahre Les Complices», Poster Publikation, Zürich
«Die Vibration der Dinge», Hrsg. Elke aus dem Moore und Jandra Böttger, Archive Books, Berlin, ISBN 978-3-948212-96-4
- 2021 «When The Sick Rule The World», Hrsg. Fanny Hauser und Viktor Neumann, Archive Books, Berlin, ISBN 978-3-948212-56-8
«Roven» #16, Magazin, Dijon (F)
- 2020 NZZ-Kunstaussgabe vom 22. September, Format des Istituto Svizzero di Roma
«Reportagen», Ausgabe 6/2020, Zeichnungen zum Artikel «Verloren in Optionen»
- 2019 «Refaire le monde», Katalog der gleichnamigen Ausstellungstrilogie, Helmhaus, Zürich
- 2017 «CRIP Magazin» No. 2, Hrsg. Eva Egermann, Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck
«[f: la répète]», Hrsg. Gioia Dal Molin und Anna Francke, Edition Fink, Zürich, ISBN-13: 978-3-03746-207-2
- 2015 «Das Dreieck der Liebe», Verlag Scheidegger & Spiess, Zürich
- 2014 «Walk the Line», Hrsg. Marc Valli und Ana Ibarra, An Elephant Book, London, ISBN 987-1-78067-110-9
- 2013 «CRIP Magazin» No. 1, Hrsg. Eva Egermann, Wien
- 2011 «Zürich», Issue No.9, Elephant Magazin, London
Journal d'Echo – 1990/2010/2011, Hrsg. Les Complices, Edition Fink, Zürich, ISBN-13: 978-3-03746-151-8
- 2010 «Voici un dessin Suisse (1990-2010)», Hrsg. Julie Enckell Julliard, Artist Kunstmagazin, Nr. 82+83, Bremen (D)



- 2007 «normal love», Ausstellungskatalog, Hrsg. Renate Lorenz, ISBN 3-933557-71-2
«Von Mund zu Mund», in «Umelec», Contemporary Art and Culture, (deutsche
Februarausgabe), Prag (CZ)
- 2003 «La Nuova Agora / Critique is not enough», Ausstellungskatalog, Hrsg. Cittadellarte
– Fondazione Pistoletto, Biella (I)
«Durchzug / Draft», 20 Jahre Stiftung Binz, Hrsg. Beatrix Ruf, Kunsthalle Zürich und
Stiftung Binz 39, Zürich, ISBN 3-906796-02-7
«CASUAL. Das Konzept», in Zusammenarbeit mit Christina Della Giustina in
«Olympe. Dispersion. Feministische Arbeitshefte zur Politik. Kunstpraktiken und
ihre Vernetzungen», Heft 19/03, Zürich, ISBN 3-905087-42-1, ISSN 1420-0392
«Claude Monet...bis zum digitalen Impressionismus», Ausstellungskatalog,
Fondation Beyeler, Basel, ISBN 3-905632-18-7, ISBN 3-7913- 2742-9

Gremien

2021-2026

Kunstkommission des Kanton Zürich

2021 Im Beirat von Imbricated Real, ein rhizomatisches, transdisziplinäres
Projekt/Netzwerk von Künstler:innen, von Simone Aughterlony und Marc Streit

seit 2012

Jurys Szenografie / Bühnenbild, Aufnahmeprüfungen / Diplomarbeiten

2001-2010 Kunstkommission der Stadt Zürich

1999-2004 Vorstand, Shedhalle Zürich

seit 1999

in diversen Jurys von Jahres- und Stipendienausstellungen, Jurys für
Aufnahmeprüfungen und Diplomarbeiten von Bachelor- und Masterstudierenden an
Kunst- und Designhochschulen in der Schweiz

Vertreten durch Galerie Mark Müller, www.markmueller.ch