



Joachim Bandau

- 1936 Born in Köln (D)
1956 - 1957 Studium an den Kölner Werkschulen, Köln
- 1957 - 1960 Studium an der staatlichen Kunstakademie Düsseldorf
1966 Mitbegründer der Gruppe K 66
1982 - 1986 Professur für Bildhauerei an der RWTH Aachen
1996 Gastprofessur an der Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem
1988 - 2001 Professur für Bildhauerei an der Kunstakademie Münster

Lives and works in Aachen (D) and Stäfa (CH)

Selected Solo Exhibitions

- 2021 «Die Nichtschönen. Werke 1967–1974, Kunsthalle Basel (CH)
- 2019 «Fifty Years Ago», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
- 2018 «Joachim Baundau – Plastiken + Aquarelle», Galerie Sebastian Fath, Mannheim (D)
- 2017 «Radikal», Galerie Gisela Clement, Bonn (D)
Nicholas Metivier Gallery, Toronto (CDN)
- 2016 «Dieses und Jenes», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
«La face cachée», Galerie Maubert, Paris (F)
«Frühe Skulpturen 1967 – 1974», Neues Museum – Staatliches Museum für Kunst und Design, Nürnberg (D)
«Zeichnungen und Wandskulpturen», Galerie Thomas Fischer, Berlin
«Joachim Bandau und Freunde – Michel Sauer, Alf Schuler», multipleart, Zürich (CH)
- 2015 «Joachim Bandau – Richard Serra – Jens Trimpin - Drei Bildhauer», Sebastian Fath Contemporary, Mannheim (D)
«Joachim Bandau – Bagan Lacquer Works / Black Watercolours», Japan Art, Galerie Friedrich Müller, Frankfurt (D)
«Diverse Bonsai - Lead Wall Sculptures», Clement & Schneider, Kunsthaus, Bonn (D)
- 2014 «Figuren und Geräte», Galerie Thomas Fischer, Berlin (D)
«Figure, Space & Time», Super Dakota, Bruxelles (B)
«Joachim Bandau», artmark galerie, Wien (A)
- 2013 Pheobus Galerie, Rotterdam (NL)
Patricia Sweetow Gallery, San Francisco (USA)
Two Rooms Gallery, Auckland (NZ)
- 2012 Nicholas Metevier Gallery, Toronto (CA)
artmark Galerie, Wien (A)
Galerie Thomas Fischer, Berlin (D)



«Alles nur Illusion», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)

- 2011 «Whitespace», Baukunst Galerie, Köln (D)
Sebastian Fath Contemporary, Mannheim (D)
Forum für Kunst und Kultur in der Euregio, Herzogenrath (D)
- 2010 «New Watercolours», Two Rooms Gallery, Auckland (NZ)
«Black and Red», Patricia Sweetow Gallery, San Francisco, CA (USA)
«Grusinische Tänzer», Neues Museum - Staatliches Museum für
Kunst und Design Nürnberg (D)
«Schwarzaquarelle und Lackobjekte», artmark Galerie, Wien (A)
- 2009 Patricia Blumberg Galerie, Recklinghausen (D)
«Neue Lackarbeiten und Schwarzaquarelle», Sebastian Fath Contemporary,
Mannheim (D)
Phoebus, Rotterdam (NL)
- 2008 Galleria Arte Moderna et Contemporanea, Lisboa (P)
artmark Galerie, Wien (A)
Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
Patricia Sweetow Gallery, San Francisco, CA (USA)
«Kunst aus Nordrhein-Westfalen», ehemalige Reichsabtei Aachen (D) (cat.)
- 2007 Sebastian Fath Contemporary, Mannheim (D)
Nicholas Metivier Gallery, Toronto (CDN)
- 2006 Phoebus, Rotterdam (NL)
«Joachim Bandau im Couven-Pavillon», Aachen (D)
«Joachim Bandau - widersprüchlich», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
Sebastian Fath Contemporary, Mannheim (D)
Patricia Sweetow Gallery, San Francisco, CA (USA)
- 2005 «Diverse Bonsai», Kunstraum Fuhrwerkswaage, Köln (D) (cat.)
Baukunst Galerie, Köln (D)
artmark Galerie, Wien (A)
- 2004 Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
Phoebus, Rotterdam (NL)
Sebastian Fath Contemporary, Mannheim (D)
Patricia Sweetow Gallery, San Francisco, CA (USA)
- 2003 Renate Schröder Galerie, Köln (D)
Kunstverein Friedrichshafen (D) (cat.)
«Rai Amsterdam», Phoebus, Rotterdam (NL)
- 2002 «Transparency - Density», Patricia Sweetow Gallery, San Francisco, CA (USA)
«Auf Grund», with Raphael Rheinsberg & Stefanie Unruh, Kunstverein Marburg (D)
- 2001 Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen (D) (cat.)
Phoebus, Rotterdam (NL)
Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
artmark Galerie, Spital am Pyhrn (A)
Galerie Cora Hölzl, Düsseldorf (D)



Kunsthalle Recklinghausen (D) (cat.)

- 2000** Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
Phoebus, Rotterdam (NL)
Galerie Renate Schröder, Köln (D)
Galerie Appel und Troschke, Frankfurt (D)
- 1999** Bartholomäus Kapelle, Paderborn (D) (cat.)
- 1998** Galerie Cora Hölzl, Düsseldorf (D)
Galerie Appel und Troschke, Frankfurt (D)
- 1997** Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense (DK)
Phoebus, Rotterdam (NL)
Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach (D) (cat.)
- 1996** Museum Ludwig, Köln (D) (cat.)
Art Affairs, Amsterdam (NL)
Jüdisches Museum, Berlin (D) (cat.)
Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
Espace d'Art contemporaine, Demingny (F)
- 1995** Phoebus, Rotterdam (NL)
Galerie Friebe, Lüdenscheid (D)
- 1994** Staatliche Kunstsammlungen Dresden (D)
Galerie Cora Hölzl, Düsseldorf (D)
- 1993** Städtisches Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen (D) (cat.)
- 1992** Städtische Kunsthalle Mannheim (D) (cat.)
Galerie Friebe, Lüdenscheid (D)
Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
Kunsthalle Winterthur (CH)
- 1991** Aargauer Kunsthau, Aarau (CH) (cat.)
Kunsthalle zu Kiel (D)
- 1990** Museum van Hedendagse Kunst, Antwerpen (B) (cat.)
- 1989** Städtische Galerie Leerer Beutel, Regensburg (D)
- 1987** Städtisches Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen (D) (cat.)
Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (D) (cat.)
Galerie Emmerich-Baumann, Zürich (CH)
- 1984** Moltkerei, Köln (D)
Kunstverein Bayreuth (D)
- 1981** Neue Galerie - Sammlung Ludwig, Aachen (D) (cat.)
Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen (D) (cat.)



- 1979 Kunsthalle zu Kiel und Schleswig-Holsteinischer Kunstverein, Kiel (D) (cat.)
- 1978 Karl Ernst Osthaus Museum, Hagen (D) (cat.)
- 1975 Kunsthalle Köln (D) (cat.)
- 1972 Kunsthalle Nürnberg (D) (cat.)
Freiburger Kunstverein, Freiburg im Breisgau (D)
- 1971 Städtisches Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen (D) (cat.)
Galerie Rothe, Heidelberg (D)
- 1970 Kunstverein Kassel (D)
- 1968 Galerie Rothe, Heidelberg (D)

Selected Group Exhibitions

- 2021 «Sommervögel», Galerie Mark Müller (CH)
- 2020 «XXX die I.», Galerie Mark Müller (CH)
- 2018 «Savoir-faire & laisser-faire», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
- 2016 multipleart, Zürich (CH)
 - «Zeichnung und Grafik von Bildhauern«, Kunstmuseum Villa Zanders, Bergisch Gladbach (D)
 - «Accrochage – Arbeiten auf Papier, Teil 2», Galerie Appel, Frankfurt (D)
 - «Jan Hoet gewidmet» ikob - Museum für Zeitgenössische Kunst, Eupen (B)
 - «# Palimpsest», Convent Art Space, Gent (B)
 - «modi des Minimierens», Galerie Gisela Clement, Bonn (D)
 - «Accumulation», Two Rooms Gallery, Auckland (NZ)
 - «Zwei Prozent. Kunst-am-Bau-Projekte aus der Sammlung Rühl»
Neues Museum, Nürnberg (D)
 - «Tango them Basel», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
 - «Modi des Minimierens», Galerie Gisela Clement, Bonn (D)
- 2015 «Achrochage», Galerie Sebastian Fath Contemporary, Mannheim (D)
 - «26 rue du Départ», Galerie Maubert, Paris (F)
 - «intro», Clement & Schneider, Galeriehaus Bonn (ehemals kunstgaleriebonn) (D)
 - «lightht», Super Dakota Gallery, Bruxelles (B)
 - «documenta-Spuren», Kunstagentur Karin Melchior, Terrasse, Kassel (D)
 - «25 jaar Phoebus Rotterdam», Galerie Phoebus Rotterdam (NL)
 - «zwei prozent», Kunst-am-Bau-Projekte aus der Sammlung Rühl,
Neues Museum, Nürnberg (D)
 - «Embodying Colour», Haus Metternich, Koblenz (D)
 - «In het spoor van Jan Schoonhoven», Katmium Kunstencentrum, Delft (NL)
 - «La Confusion des Genres», Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
 - «Papier / Paper V – Zeichnungen», Clement & Schneider, Galeriehaus, Bonn (D)



- 2014 «Sammelsurium - Eine Anleitung», Kunstwerk Nippes, Galerie Koppelman, Köln (D)
«Haupt- und Nebenwege», Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg (D)
«Maria Engels - 20 Jahre Ausstellungstätigkeit für Kunst aus NRW», Kunst aus NRW in der ehemaligen Reichsabtei Aachen-Kornelimünster (D)
«Wiedersehen Wiesbaden», Schauraum multipleart, Zürich (CH)
«Private Preview Reception», SculptureCenter, New York (USA)
«Painting and Beyond», kunstgaleriebonn, Bonn (D)
«10 Years», Nicholas Metivier Gallery, Toronto (CN)
«Embodying Colour - Aszin Testet Ölt», Vasarely Museum, Budapest (H)
«Painting and Beyond», kunstgaleriebonn, Bonn (D)
- 2013 «Das Ende des 20. Jahrhunderts. Es kommt noch besser», Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwartskunst - Berlin (D) (cat.)
«Eine Handvoll Erde aus dem Paradies. Magische Objekte und Bilder aus dem Museum Morsbroich», Museum Morsbroich Leverkusen (D) (cat.)
«20 Years - The collection ikob», Museum für Zeitgenössische Kunst, Eupen (B)
«Embodying Colour», Kunsthalle Wiesbaden (D)
VOID Galerie Dakota, Brüssel (B)
- 2012 «Aus Passion. Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung Hanck», Museum Kunstpalast, Düsseldorf (D)
- 2011 «The Movement of Colour / Monochrome amid Time and Space», Nelly Castan Gallery, Melbourne (AUS)
Galerie Mark Müller, Zürich (CH)
«Transparency - Looking Through», Vasarely Museum, Budapest (H)
Kunstmeile Wangen (D)
- 2010 «10 Jahre - 10 Künstler», Marburger Kunstverein, Marburg (D)
«Licht - Schatten / Light - Shadow», Sebastian Fath Contemporary, Mannheim (D)
«EMBLEM - Joachim Bandau, Richard Serra, Richard Tuttle», Nicholas Metivier Gallery, Toronto (CDN)
«West / Ost - Ludwigs Graphik 2», Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen (D)
«Medium Papier», Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg im Breisgau (D)
«The Movement of Colour / Monochrome amid Time and Space», Two Rooms Gallery, Auckland (NZ)
- 2009 «Sammlung Hermann Rühl», Neues Museum - Staatliches Museum für Kunst und Design Nürnberg (D)
Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen (D)
«Works on Paper», Two Rooms Gallery, Auckland (NZ)
- 2008 «The ikob collection», Museum für Zeitgenössische Kunst, Eupen (B)
- 2007 «Ten Years of Collecting: Rembrandt to Thiebaud», Fine Arts Museum of San Francisco - Achenbach Foundation for Graphic Arts, San Francisco, CA (USA)
«AUFMISCHEN. Sammlung neu», Lentos Kunstmuseum Linz (A)
«Raumwechsel 9», Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg im Breisgau (D)
«After Image», Two Rooms Gallery, Auckland (NZ)
«IKOB Collection», Palais des Beaux Arts, Bruxelles (B)
«We've landed», Patricia Sweetow Gallery, San Francisco, CA (USA)



- «Arte Lisboa», Galeria Arte Moderna a Contemporanea, Lisboa (P)
- 2006 «Paper», Nicholas Metivier Gallery, Toronto (CDN)
«Innere Sicherheit: Bunker Aesthetik», Marburger Kunstverein, Marburg (D)
«100 Jahre - 100 Köpfe. Das Jahrhundert Moderner Skulptur»,
Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg (D)
«Arena der Abstraktion», Museum Morsbroich, Leverkusen (D)
«Carte Blanche. 14 Kunstpositionen in St. Fronleichnam», Aachen (D)
«Less is more», Renate Schröder Galerie, Mönchengladbach (D)
«Sweet little sixteen», Phoebus, Rotterdam (NL)
- 2005 «Zwischen Tür und Angel», Westfälisches Landesmuseum Münster (D)
«Via Senese. 100 Jahre Villa Romana», Kunstraum Fuhrwerkswaage, Köln (D)
«Square», Nicholas Metivier Gallery, Toronto (CDN)
- 2004 «Deux arcs de cercle. Neue Werkgruppen in der Sammlung», Aargauer Kunsthaus,
Aarau (CH)
- 2003 «Paper Works», Galerie Renate Schröder, Köln (D)
«How heavy is black?», Broadbent Gallery, London (UK)
- 2002 «Structure», Patricia Sweetow Gallery, San Francisco, CA (USA)
«Abstract Tendencies», The Drawing Center, New York, NY (USA)
«Rai Amsterdam», Phoebus, Rotterdam (NL)
«Kunstwien», artmark Galerie, Spital am Pyhrn (A)
«Die Fülle der Leere», artmark Galerie, Spital am Pyhrn (A)
«Nullpunkt - Neuanfang», Kunstpunkt St. Eberhard, Stuttgart (D)
- 2001 «Das Gespinst», Galerie Cora Hölzl, Düsseldorf (D)
«Shoes or no shoes», Het Museum voor Schoene Kunsten, Gent (B)
- 1999 «Skulpturenpark», Kunstverein Pfaffenhofen (D)
«4 from Germany», Ellypse Art Center, Arlington, VA (USA)
Goethe Institut, Washington, DC (USA)
- 1997 «unterherzjesu. Kunstakademie Münster - Klasse Bandau», Herz-Jesu-Kirche,
Köln (D)
- 1996 «Sammlung R», Haus für Konkrete und Konstruktive Kunst, Zürich (CH)
«Plätze und Platzzeichen», Städtische Museen, Heilbronn (D)
- 1995 «Fredsskulptur», Kunstmuseum, Ribe (DK)
Museums Center, Hanstholm (DK)
- 1994 «Du Mur Atlantique au Mur de Berlin», L'Abbaye aux Dames, Caen (F)
«Privatgrün», Kunstraum Fuhrwerkswaage, Köln (D)
«Eröffnungsausstellung», Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen (D)
- 1992 «Ostsee - Biennale 1992», Kunsthalle, Rostock (D)
- 1991 «Le Merveilleux et la Peripherie», Euregionale IV, Liège (B)
«Eröffnungsausstellung», Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen (D)
- 1990 «Skulptur der Bundesrepublik Deutschland 1949 - 1989», Wilhelm Lehmbruck
Museum, Duisburg (D) / Kiew, Leningrad, Minsk, Vilnius (UDSSR)



- «Radikal auf Papier», Aargauer Kunsthhaus, Aarau (CH)
- 1989 «Maschinen – Menschen», Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (D)
- 1987 «Inside–Outside: An Aspect of Contemporary Sculpture»,
Museum van Hedendagse Kunst, Antwerpen (B)
«Tel Hai 87 Contemporary Art Meeting», Tel Hai (ISR)
- 1984 «1984 Im toten Winkel», Kunstverein, Hamburg (D)
«Orwell und die Gegenwart», Museum des 20. Jahrhunderts, Wien (A)
- 1983 «Kunst der Gegenwart in der Bundesrepublik Deutschland»,
Kunsternes Hus, Oslo (N)
Malmö Konsthall, Malmö (S)
- 1977 «documenta 6 / Fahrzeuge – Utopisches Design», Orangerie, Kassel (D)
- 1975 «Der ausgesparte Mensch», Städtische Kunsthalle, Mannheim (D)
- 1974 «Naivität der Maschine», Kunstverein, Frankfurt a.M. (D)
- 1973 12de Biennale van de Beeldhouwkunst, Middelheim / Antwerpen (B)
«ars viva 73 - Künstlerarbeiten in Industriebetrieben», Kestner Gesellschaft
Hannover (D)
- 1972 «Utopischer Realismus», Galerie Müller, Köln (D)
- 1971 «Aktiva», Haus der Kunst, München (D)
- 1970 «Jetzt. Künste in Deutschland heute», Kunsthalle, Köln (D)
- 1969 «14 x 14», Staatliche Kunsthalle, Baden Baden (D)
- 1968 «Deutscher Kunstpreis der Jugend», Städtische Kunsthalle, Mannheim (D)
- 1966 «K-66», Stadthalle Neuss (D)

Works in Public Space

Aachen, Haaren
Aachen, Synagoge
Augsburg, Universität
Bamberg, Synagogenplatz
Bayreuth, JVA St. Georgen
Bonn, Ministerium für Verkehr
Bremen, Fernmeldeamt
Erlangen, Universität
Freising, Universität
Halle i. W., Kirchplatz
Hasselbach, Skulpturenpark 'Im Tal'
Hof, Wasserwirtschaftsamt
Köln, Stadtarchiv



Middelheim / Antwerpen, Skulpturenpark
Minden, Theaterplatz
Nürnberg, Symposium Urbanum
Osnabrück, Theaterplatz
Passau, Universität
Pfaffenhofen, Skulpturenpark
Ramsberg, Großer Brombachsee
Tel Hai, Israel
Tübingen, Universität
Wechmar, Bach-Haus
Würzburg, Universität

Works in Public Collections

Peter und Irene Ludwig Stiftung, Aachen (D)
Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen (D)
Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen (D)
Reichsabtei, Kunst aus Nordrhein-Westfalen, Aachen (D)
Aargauer Kunsthau, Aarau (CH)
Museum van Heedendagse Kunst, Antwerpen (B)
Kunstmuseum Basel – Kupferstichkabinett, Basel (CH)
Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach (D)
Bundesministerium des Inneren, Berlin (D)
Jüdisches Museum, Berlin (D)
Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen Berlin (D)
Rheinisches Landesmuseum Bonn (D)
Kunsthalle Bremen (D)
ING-Collection, Brüssel (B)
Kunstsammlungen der Feste Coburg, Coburg (D)
Staatliche Kunstsammlungen Dresden – Skulpturensammlung, Dresden (D)
Staatliche Kunstsammlungen – Kupferstichkabinett, Dresden (D)
Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg (D)
Museum Kunstpalast, Düsseldorf (D)
Kultusministerium des Landes Nordrhein – Westfalen, Düsseldorf (D)
IKOB-Collection, Eupen (B)
Zeppelin Museum, Friedrichshafen (D)
Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg (D)
Teylers Museum, Haarlem (NL)
Karl Ernst Osthaus Museum, Hagen (D)
Land Niedersachsen, Hannover (D)
Pfalzgalerie Kaiserslautern (D)
Kunsthalle zu Kiel (D)
Museum Ludwig, Köln (D)
Städtisches Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen (D)
Oberösterreichische Landesgalerie, Linz (A)
Lentos Kunstmuseum Linz (A)
Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen (D)
Städtische Kunsthalle Mannheim (D)
Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl (D)
Graphische Sammlung, München (D)
Städtische Galerie im Lehnbachhaus, München (D)



Neues Museum Nürnberg (D)
Centre Pompidou, Paris (F)
Museet for Samtidskunst Oslo (N)
Caldic Collectie, Wassenaar (NL)
Museum für gegenstandsfreie Kunst, Otterndorf (D)
Achenbach Collection for the Graphic Arts in Fine Arts Museum of San Francisco (USA)
Daum Museum, Sedalia MI (USA)
De Young Museum, San Francisco (USA)
Museum Ulm (D)
Mezzanin Stiftung für Kunst, Schaan (FL)
Kunstsammlung des Kanton Zürich (CH)

Awards and Artist Residencies

1968	Förderpreis für Plastik der Stadt Köln
1973	ars viva 73, Künstler arbeiten in Industriebetrieben Daimler-Benz AG, Sindelfingen
1981	Gastatelier Villa Romana, Florenz
1986	Will-Grohmann-Preis der Berliner Akademie der Künste
1988	Gastatelier Villa Romana, Florenz
2009	Artist in Residence, Two Rooms Gallery, Auckland (NZ)